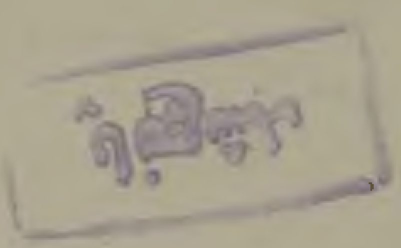




باسمه تعالی

فهرستبرگه منابع چاپ سنگی - اداره مخطوطات

شماره ثبت: ۴۳۰۶

رده‌بندی دیویی: ۶۱۰ ج۸۴۳ق / ج ۱۳۲۰

سرشناسه: چغمینی، محمود بن محمد، - ۷۴۵؟ ق.

عنوان قراردادی: قانونچه. حاشیه

عنوان: قانونچه محشی

کاتب: تاریخ کتابت:

محل نشر: لکهنو ناشر: مطبع نامی تاریخ نشر: ۱۳۲۰ ق

صفحه شمار: ۱۷۸ ص. مصور☐ درسی☐ گراور یا افست☐

زبان: عربی ابعاد: ۱۹×۲۷ نوع خط: نسخ، نستعلیق

روش تهیه: وقفی☐ اهدایی☐ خریداری☐ ارسالی☐

توضیحات: نامعلوم تاریخ ثبت:

یادداشتها: مجهز به فهرست

موضوع(ها): ۱. پزشکی اسلامی - متون قدیمی تا قرن ۱۴.

شناسه(های) افزوده: الف. عنوان.

فهرستگار: تاریخ فهرستگاری: فروردین ۸۹

ب قانونچه

فہرست قانونچہ

...ب قانونچہ

بسم الله الرحمن الرحیم نحمده و نصلی علی رسوله الکریم

الشکر لله علی آلائه والحمد لله علی نعمائه که نسخهٔ صحیحه مجموعهٔ مطالب طبیه محتوی لطائف کلیه منطوی غرائب جزئیه اعنی

[illegible]
١٣٢٠
١٩٠٣

معه رساله قبریه باهتمام راجی رحمت رب صمد ابو الحسنات قطب الدین احمد غفر له الله الصمد بار دوم ماه جنوری سنه ١٩٠٣ ع

در مطبع نامی واقع کریم لکهنو مطبوع گردید

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين وبعد فهذا مختصر مشتمل على زبدة ما يجب استحضاره من صناعة الطب انتخبته من كتب المتقدمين ورتبته على عشر مقالات

المقالة الأولى في الأمور الطبيعية وهي مشتملة على خمسة فصول

الفصل الاول فی الارکان والامزجة

اما الارکان فهی اجسام بسیطة وهی اجزاء
اولیة لبدن الانسان وغیره التی لا یمکن
ان تنقسم الی اجسام مختلفة الصور والطبائع وهی
اربعة النار وهی حارة یابسة والهواء وهو
حار رطب والماء وهو بارد رطب والارض
وهی باردة یابسة واما الامزجة فنقول ان
الارکان اذا تصغرت اجزاؤها وتماست وفعل
بعضها فی بعض بقواها المتضادة وکسر کل واحد
منها سورة کیفیة الاخری فاذا انتهی الفعل

المقالة الأولى في الأمور الطبيعية

والانفعال بينها الى حد ما حدث لذلك

اى بين الاجزاء ١٢

المركب كيفية متشابهة فى جميع اجزائه فهى

المزاج وهو ينقسم بحسب القسمة العقلية

شرع فى تقسيم المزاج ١٢

الى ما يكون معتدلا بالحقيقة وهو ان

يكون المقادير من الكيفيات المتضادة فى

الممتزج متساوية ويسمى معتدلا بالحقيقة

فى القوة اى الشدة والضعف ١٢

والى ما يكون خارجا عن الاعتدال الحقيقى

لكن القسم الاول مما لا يمكن ان يوجد

فى الخارج اصلا بل الذى يوجد من الامزجة

انما هو خارج عن الاعتدال الحقيقى وينقسم

الیٰ ما تسمّیہ الاطبّاء معتدلاً بالفرض وھو ان یکون

لموضوع مّا نوع مزاج ھو اصلح الامزجۃ لہ

والیٰ ما یکون خارجاً عن ھذا الاعتدال

والمعتدل بھذا المعنی یعرض لہ ثمانیۃ اوجہ

من الاعتبارات احدھا المعتدل النوعی

بالقیاس الیٰ ما ھو خارج عنہ وھو المزاج

الذی یحصل للانسان مثلاً بالقیاس الیٰ سائر

الکائنات الثانی المعتدل النوعی بالقیاس

الیٰ ما ھو داخل فی نوعہ وھو المزاج الذی

یحصل لاعدل شخص من اشخاص نوع الانسان

حتی تیسر فہمہ علی المتوسطین فضلاً عن المبتدئین ۱۲ مولوی انور علی مغفور

الثالث المعتدل الصنفي بالقياس الى ما هو خارج

عن صنفه وهو المزاج الذي يحصل لسكان اقليم

داخل في نوعه ١٢

من الاقاليم بالقياس الى سائر الاقاليم الرابع

فمزاج البدن الهندي اليق من مزاج ابدان سائر الاصناف ١٢

المعتدل الصنفي بالقياس الى ما هو داخل

من سائر افراد الصنف ١٢

في صنفه وهو المزاج الذي يحصل لاعدل شخص

ونوعه ١٢

من اشخاص صنف معين الخامس

المعتدل الشخصي بالقياس الى ما هو خارج

عن اشخاص نوعه وهو المزاج الذي يحصل

داخل في صنفه ونوعه ١٢

لشخص معين حتى يكون موجودا صحيحا

جمع المصنف بين الرأيين ١٢

السادس المعتدل الشخصي بالقياس الى

احواله فی نفسه وهو المزاج الذی اذا حصل

للشخص کان علی افضل ما ینبغی ان یکون علیه

السابع المعتدل العضوی بالقیاس الی غیره وهو

المزاج الذی یجب ان یکون لنوع کل عضو من

الاعضاء مما یخالف به غیره الثامن

المعتدل العضوی بالقیاس الی احواله فی نفسه

وهو المزاج الذی اذا حصل لعضو کان

علی افضل ما ینبغی ان یکون علیه واما الخارج

عن الاعتدال بحسب اصطلاح الاطباء

ینقسم الی ثمانیة اقسام لانه اما ان یکون احر مما ینبغی

للمرکب الاول الحار الرطب الساذج کبدن معتدل هب علیه الریاح الجنوبیة وقیل قال الشیخ لم

اوابرد منه اوارطب منه اوايبس منه اواحر وارطب منه

اواحر وايبس منه اوابرد وارطب منه اوابرد وايبس منه

الفصل الثاني في الاخلاط

الخلط جسم رطب سيال يستحيل اليه الغذاء اولا وانواعه الدم وهو حار رطب والصفراء وهي حارة يابسة

تتولد من الاغذية الحارة الرطبة كاللحم والشراب ۱۲

والبلغم وهو بارد رطب والسوداء وهي باردة

تتولد من الاغذية الباردة الرطبة ۱۲

يابسة وكل واحد منها ينقسم الى طبيعي وغير طبيعي

تتولد من الاغذية الباردة اليابسة ۱۲

اما الدم الطبيعي فهو احمر اللون لا نتن له حلو جدا واما غير الطبيعي فهو الذي يخالفه

شيرين ۱۲

واما الصفراء الطبيعية وهي رغوة الدم الطبيعي

المقالة الأولى في الأمور الطبيعية

وهو أحمر ناصع خفيف حاد الطعم وتتولد

في الكبد وأما غير الطبيعية فأربعة أقسام

أحدها المرة الصفراء وهي التي يخالطها رطوبة

رقيقة مائية الثاني المرة المحية وهي التي

يخالطها رطوبة غليظة الثالث الصفراء

الكراثية وهي مركبة من الصفراء المحترقة

ومن المرة الصفراء وتولدها إنما يكون

في المعدة الرابع الصفراء الزنجارية وهي

أسخن أصناف الصفراء وطبعها قريب من

السموم وأما البلغم الطبيعي فهو الذي يصلح

لان يصير دما كاملا واما غير الطبيعي فاصنافه
خمسة احدها الحلو وهو الذي يخالطه قدر
من الخلط الحلو الثاني المالح وهو الذي يخالطه
مرة محترقة وهو اسخن الاصناف الثالث الحامض
وهو البلغم قد عملت فيه حرارة ضعيفة الرابع العفص
وهو الذي يغلب عليه الجوهر الارضي وهو
اكثف الاصناف الخامس التفه وهو الذي
لا طعم له ويغلب عليه الجوهر المائي وهو ابرد
الاصناف واما السوداء الطبيعية فهو عكر
الدم الطبيعي واما غير الطبيعي فهو خلط محترق

المقالة الاولى فى الامور الطبيعية

واما كيفية تولد الاخلاط فاعلم ان الغذاء
وهو الجسم الذى من شانه ان يصير جزأ
من بدن الانسان اذا ورد على المعدة استحال
فيها الى جوهر شبيه بماء الكشك الثخين الذى
يسمى كيلوسا وينجذب الصافى منه الى الكبد
فيندفع من طريق العروق المسماة بماساريقا
وينطبخ فى الكبد ويسمى كيموسا فيحصل منه شئ
كالرغوة وشئ كالرسوب وقد يكون معهما شئ
محترق اذا افرط الطبخ وشئ فج اذا قصر الطبخ
فالرغوة هى الصفراء الطبيعية والرسوب

هو السوداء الطبيعية والشئ المحترق لطيفه صفراء

غير طبيعية وكثيفه سوداء غير طبيعية والشئ الفج منه

هو البلغم واما المصفى من هذه الجملة نضيجا فهو الدم

فسبب الدم الفاعلي هو حرارة معتدلة وسببه

شرع في اسباب الاخلاط ليقف الطبيب به على وجوه تدبيرها ١٢

المادي المعتدل من الاغذية والاشربة

الفاضلة وسببه الصوري النضج الفاضل

وسببه الغائي تغذية البدن وتسخينه وترطيبه

ليقوم بدل ما يتحلل ١٢

والصفراء سببها الفاعلي اما الطبيعية منها

فحرارة معتدلة واما المحترقة منها فالحرارة

اي شديد الاشتعال

المفرطة وسببها المادي اللطيف الحار والحلو

المقالة الاولى في الامور الطبيعية

عنه وتوليدها الروح وتحسينه اللون ١٢

والدسم والحريف من الاغذية وسببها الصورى

فى الطبيعى منها النضج الفاضل وفى غير الطبيعى

مجاوزة النضج الى حد الافراط وسببها الغائى

تغذية الاعضاء التى يجب ان يكون فى

غذائها قسط من الصفراء وتلطيفها الدم

ليسهل نفوذه فى المجارى الضيقة ولذع الامعاء

لتحس بالحاجة الى دفع الفضلة وسبب البلغم

الفاعلى حرارة مقصرة وسببها المادى الغليظ

الرطب للمزاج البارد من الاغذية وسببه

الصورى قصور النضج وسببه الغائى ان يكون

معدّ للتغذية البدن عند فقدان الغذاء وترطيبه وتغذية بعض الاعضاء التي يجب ان يكون في غذائها قسط من البلغم وسبب السوداء الفاعلي اما الطبيعية منها فحرارة معتدلة واما المحترقة فحرارة مجاوزة عن الاعتدال وسببها المادي الغليظ القليل الرطوبة من الاغذية والحارّ منها وسببها الصوري الثقل الراسب بحيث لا يسيل ولا يتحلل وسببها الغائي تغذية الاعضاء التي يجب ان يكون في غذائها قسط من السوداء

وتنبيه شهوة الطعام بان ينصب الى فم المعدة من الطحال

فيشده بعفوصته ويدغدغه بحموضته فيثور الشهوة

الفصل الثالث في الاعضاء وهي اجسام

متولدة من اول مزاج الاخلاط كما ان

الاخلاط اجسام متولدة من اول مزاج الاركان

وهي تنقسم الى رئيسة وغير رئيسة والتي

ليست برئيسة تنقسم الى خادمة الرئيسة

والى غير خادمة الرئيسة والتي ليست

بخادمة الرئيسة تنقسم الى مرؤسة والى غير مرؤسة

اما الاعضاء الرئيسة فهي التي تكون مبادي

مصدر بمعنى المفعول الممزوج ١٢

وهي ما تعين على فعل الرئيس ١٢

قوة ولا يفيد الى الآخر فهي غير رئيسة ولا مرؤسة وحاصل تقسيم المصنف ان الاعضاء اربعة اقسام اولها رئيسة

المقالة الاولى في الامور الطبيعية

للقوى محتاجا اليها في بقاء الشخص والنوع اما بحسب
بقاء الشخص فثلثة القلب وهو مبدأ قوة الحيوة
والدماغ وهو مبدأ قوة الحس والحركة والكبد
وهو مبدأ قوة التغذية واما بحسب بقاء النوع
فهذه الثلثة مع رابع وهو الانثيان واما خادمة
الرئيسة فمثل الاعصاب للدماغ والشرائين
للقلب والاوردة للكبد واوعية المني للانثيين
واما الاعضاء المرؤسة بلا خادمة فهي الاعضاء
التي تجري اليها القوى من الاعضاء الرئيسة
كالكلى والمعدة والطحال والرئة واما الاعضاء

التی لیست بخادمة ولا مرؤسة وهی الاعضاء

للرئیسة ١٢ ای غیر قابلة من الرئیسة ١٢

التی تختص بقوی غریزیة لها ولا تجری الیها من

کقوة التغذیة ١٢ طبیعیة ١٢

الاعضاء الرئیسة قوی اخری کالعظام والغضاریف

وتنقسم الاعضاء بالجملة الی مفردة وهی التی

ای بجملتها سواء کانت رئیسة او غیرها ١٢

ای جزء محسوس اخذت منها کان مشارکا للکل فی الاسم والحد

والی مرکبة وهی التی لا تکون کذلک وتسمی اعضاء آلیة

الفصل الرابع فی القوی وهی ثلثة اقسام

طبیعیة وهی فی الکبد وحیوانیة وهی فی القلب

ای قوة طبیعیة ١٢ ای قوة حیوانیة ١٢

ونفسانیة وهی فی الدماغ اما القوة الطبیعیة

ای قوة نفسانیة ١٢

فتنقسم الی قسمین مخدومة وخادمة اما المخدومة

فتنقسم الى ما يتصرف فى الغذاء لبقاء الشخص و
هى الغاذية والنامية والى ما يتصرف فى الغذاء
لبقاء النوع وهى المولدة والمصورة واما الغاذية
فهى التى تحيل الغذاء الى مشابهة المغتذى ليخلف
بدل ما يتحلل منه واما النامية فهى التى تزيد
فى اقطار الجسم على التناسب الطبيعى ليبلغ الى تمام
النشوء واما المولدة فعلى نوعين نوع يحصل
المنى فى الذكر والانثى ونوع اخر يفصل القوى
التى فى المنى فيمزجها تمزيجات مختلفة بحسب
كل عضو عضو وتسمى المغيرة الاولى واما

الصورة فهي التي تصدر عنها تخطيط الاعضاء

وتسمى طالقة ايضا ١٢ — هو تمييزا داول ما تميز هو القلب ١٢

وتشكيلاتها وتسمى المغيرة الثانية واما الخادمة

عند الاطباء ١٢

فهي الجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة

للثفل واما الحيوانية فهي التي تفعل انبساط القلب

والشرائين وانقباضها للترويح واخراج البخار

اي الانقباض ١٢

الدخانية وبها يكون حركة الخوف والغضب

المحققة ١٢

واما النفسانية فتنقسم الى مدركة ومحركة اما

اي القوة النفسانية ١٢

المدركة فتنقسم الى ما هو في الظاهر والى

قدمها لتقدم الادراك على الحركة الارادية ١٢ — اي مدركة محسوس ١٢

ما هو في الباطن اما التي في الظاهر فهو السمع

اي مدركة غير محسوس ١٢ — وتسمى الحواس الظاهرة ١٢

والبصر والشم والذوق واللمس واما التي

ع وصول الهواء بكيفية ذي الرائحة الى الخيشوم ١٢ ش ٥ هو قوة منبثة في اعصاب جميع

المقالة الاولى في الامور الطبيعية

ع بدليل اختلال افعاله عند وقوع الآفة فيه ١٢ عـ اي غيبوبة تلك المحسوسات عن الحس الظاهر ١٢

في الباطن فالحس المشترك والخيال والمتصرفة والوهم

وتسمى الحواس الباطنة ١٢

والحافظة اما الحس المشترك فهي التي يتادى اليها

وتسمى باليونانية بنطاسيا اي لوح النفس ١٢

جميع الصور المحسوسة ومحلها اول البطن المقدم

بالحواس الظاهرة ١٢ — الظاهرة ١٢ — من الحواس ليكون قريبا

من الدماغ واما الخيال فهي التي تحفظ ما تقبله

تسمى المصورة ايضا ١٢ — وتمسكه ١٢

الحس المشترك من الصور المحسوسة بعد الغيبوبة

ومحله اخر البطن المقدم من الدماغ واما المتصرفة

فهي التي تتصرف في المحسوسة ومعانيها الجزئية

الحس المشترك ١٢ — من الخيال ١٢ — المحفوظة

بالتركيب والتفصيل مثل ان تتخيل انسانا ذا راسين

مثال التركيب الصور ١٢

فقد ركبت راسين على بدنه ومثل ان تتخيل

مثال التفصيل الصور ١٢

انسانا عديم الراس فقد فصلت راسه من بدنه

وَمحلّها اوّل البطن الاوسط من الدماغ واَمّا الوهم

تكون قريبة من الصور وسهيل التركيب ١٢ الاطباء ١٢ كخلاء بكره ويسميه البعض

فهى القوّة التى تدرك بها المعانى الجزئيّة المتعلقة

اى القائمة ١٢

بالمحسوسات من الموافقة والمخالفة والعداوة

كادراك ان هذا البارد يناسب ويلايم مزاج الحار ١٢

والصّداقة ومحلها آخر البطن الاوسط من الدماغ

كادراك الشاة ان المتعهد بالعلف صديق ١٢ فان للبطن الاوسط ايضًا اول وآخر ١٢

واَمّا الحافظة فهى التى تحفظ المعانى المدركة

وتسمى ذاكرة ومتذكرة ايضًا ١٢

بالوهم ومحلها البطن الاخير من الدماغ اَمّا المحركة

فهى خزانة للوهم ١٢ علم موضعها باختلال فعلها عند الآفة فيه ١٢ النفسانية ١٢ من القوى

فتنقسم الى باعثة وفاعلة اَمّا الباعثة فهى

وتسمى شوقية ونزوعية والنزوع آرزو بردن ١٢

التى تدعو الى الحركة نحو النافع فى نفسه او المظنون

انه نافع ويقال لها قوّة شهوانيّة او تدعو الى

الحركة عن الضارّ فى نفسه او المظنون

انه ضارّ و يقال لها القوة الغضبانية واما الفاعلة
فهي القوة المستعملة للعضلة المطيعة للقوة الباعثة

الفصل الخامس في بقية الامور الطبيعية

وهي الافعال الصادرة عن القوى والارواح
والاسنان والالوان والسحنة والفرق بين
الذكر والانثى اما الافعال فتنقسم الى مفرد ومركب
اما المفرد فهو الذي يتم بقوة واحدة كالجذب
والامساك والهضم والدفع واما المركب فهو الذي
يتم بقوتين فصاعدا كنفوذ الغذاء فانه يتم
بقوتين الجاذبة والدافعة اما الارواح

المقالة الاولى في الامور الطبيعية

فهي اجسام لطيفة تحدث من بخارية الاخلاط

تتكون في تجويف الايمن للقلب ١٢ — المحمودة ١٢

ولطافتها وتنقسم الى الطبيعية وهي التي تنفذ من

الكبد في العروق غير الضوارب الى جميع البدن

وهي الاوردة ١٢ — ويسري في اقطارها ١٢

والى الحيوانية وهي التي تنفذ في العروق الضوارب

اي الشرايين ١٢

من القلب الى جميع البدن والى النفسانية وهي التي

تنفذ من الدماغ في العصب الى سائر الاعضاء

واما الاسنان فهي اربعة سن النمو وهو الذي

من بقية الامور الطبيعية ١٢

يزداد فيه النمو ومنتهاه قريب من ثلثين سنة

هو عبارة عن تمديد الاعضاء ١٢

ويغلب الحرارة والرطوبة في هذا السن

وسن الوقوف وهو المستكمل للنمو من غير ظهور نقص فيه

ومنتهاه قريب من خمسة وثلثين سنة وتغلب الحرارة

واليبوسة في هذا السن وسن الانحطاط وهو

سن الكهولة مع بقاء القوة وهو الذي يتبين

فيه النقصان الا ان القوة فيه لم تضعف بعد

وهذا قريب من ستين سنة ويغلب البرد

واليبس في هذا السن وسن الانحطاط مع

ظهور ضعف القوة وهو سن الشيخوخة الى

اخر العمر ويغلب البرودة والرطوبة الغريبة في

هذا السن واما الالوان فالابيض من البلغم

والاحمر من الدم والاصفر من الصفراء والاسود من السوداء

المقالة الاولى في الامور الطبيعية

وأما السحنة فهي حالة الجسد في السمن والهزال

بالتحريك وقد يسكن في اللغة الهيئة وفي الاصطلاح هي حالة الخ

فالسمن إن كان شحميا فهو من البرودة والرطوبة

وإن كان لحميا فهو من الحرارة والرطوبة

والهزال إن كان مع السمرة فهو من الحرارة واليبوسة

گندم گونی ۱۲

وإن كان مع البياض فهو من البرودة واليبوسة وأما الفرق

بين الذكر والأنثى فالذكر أحر وأيبس والأنثى أبرد وأرطب

المقالة الثانية في التشريح

وهي تشتمل على سبعة فصول

الفصل الأول في العظام

أما الجمجمة فهي مركبة من سبعة أعظم أربعة كالجدران وواحد كالقاعدة

المقالة الثانية في التشريح

والباقيان يتألف منهما القحف وبعضها متقوب
الى بعض اخر بدرز يقال لها الشيون وهذه
العظام تسمى قبائل الرأس واما اللحى فالاعلى مركب من
اربعة عشر عظما والاسفل من عظمين متلاصقين ومن
اثنين وثلثين سنا واما اليدان فكل واحدة منهما
مركبة من كتف وعضد وساعد مؤلف من عظمين
متلاصقين يسميان بالزندين الاعلى والاسفل
ورسغ مؤلف من ثمانية اعظم وكف مؤلف من
اربعة وخمسة اصابع مؤلفة من خمسة عشر عظما
واما العنق فمركب من سبعة اعظم هي فقار العنق

وامّا الترقوة فمركبة من عظمين وامّا الصلب

چنبر گردن بالهندیة هنسلی ۱۲ — سینه ۱۲

فمركب من سبعة اعظم هي عظام القص وامّا

سینه ۱۲

الظهر فمركب من سبعة عشر فقرة واربعة وعشرين

ای ستة و سبعة بحکم الهیئة

ضلعا وامّا العجز فمركب من ثلث فقرات يتلوه

ویقال فی الفارسیة بن مردم ۱۲

عظمان ويسمّيان عظمي العانة وامّا العصعص

نشستگاه — استخوان

فمركب من ثلث فقرات وامّا الرجلان فكل واحد

منهما مركب عن فخذ وساق وقدم امّا الفخذ

والركبة — الكعب — ای الابهن — پیش پاے ۱۲

فاعظم عظام البدن والساق مركب من عظمين

لانه حامل لما فوقه ناقل لما تحته ۱۲ — کالساعد ۱۲

متلاصقين يسمّيان القصبتين الصغرى

فی الطول ۱۲

والكبرى والقدم مركب من كعب وعقب

المقالة الثانية في التشريح

المقالة الثانية في التشريح

ورز وَرقی ونردی واربعة اعظم الرسغ
وخمسة للمشط وخمسة اصابع مركبة من
استخوانهای پشت پا ١٢
اربعة عشر عظما فهذه جملة عظام بدن
الانسان ومنفعتها تشديد بنية الجسد وحفظه
استواری ١٢
الفصل الثاني في بقية الاعضاء المفردة اما الغضروف
فهو جسم الين من العظم واصلب من سائر الاعضاء
فنافع ليحسن به اتصال العظم بالاعضاء اللينة
واما الاعصاب فهي اجسام بيض لينة
جمع ابيض ١٢
في الانعطاف صلبة في الانفصال خلقت
ليتم للاعضاء الحس والحركة وتنقسم الى ما تنبت

من الدماغ وهي سبعة ازواج يكون بها حس

الحواس الخمس وحس بعض الاعضاء والى ما ينبت

وهي اللمس والابصار والذوق والسمع والشم ١٢

من النخاع وهي احد وثلثون زوجا وفرد لا زوج له

بالفتح والضم حرام مغز ١٢

وبها يكون حس الاعضاء التي دون الرقبة وحركتها

وراى گردن ١٢

واما الاوتار فهي اجسام تنبت من اطراف

وتتالف من العصب والرباطات ١٢

بعض العضل شبيهة بالعصب فتلاقي الاعضاء المتحركة

فتارة تجذبها بانجذابها وتارة ترخيها باسترخائها

لتشنج العضلة واجتماعها الى مباديها ١٢

واما الرباطات فهي اجسام شبيهة بالعصب تنبت من العظم

ولا حس لها ١٢ — وتسمى عقبا ايضا لانها تربط عضوا بعضو ١٢

الى اللحم وتوصل بين طرفي عظمي المفاصل وبين اعضاء اخر

اي العضلة

واما العضلات فهي اجسام لحمية الجسد

المقالة الثانية في التشريح

وتركيبها من اللحم المحض ومن العصب والاوتار والرباطات

اى الخالص ۱۲

ومنفعتها ان تحرك الاعضاء بمعاونة الاوتار لها

وان تكسوا العظام وتحفظ الحرارة الغريزية فى الجسد

تحفظها عن الحر والبرد ۱۲

واما العروق الضوارب التى تسمى الشرائين

جمعه

فهى اجسام عصبانية مضاعفة نابتة من القلب

تكون احفظ الروح ۱۲

مجوفة وليس لها حس ولا حركة فى نفسها وفى

بل حركتها بالتبع ۱۲

تجويفها روح كثير ودم قليل ومنفعتها ان

بقدر امداد الروح ۱۲

تفيد الاعضاء قوة الحيوة التى تحملها من القلب

واما العروق الغير الضوارب التى تسمى

اى السواكن ۱۲

الاوردة فهى اجسام عصبانية غير مضاعفة

نابتة من الكبد مجوّفة ليس لها حسّ ولا حركة بنفسها

لئلا يتأذى بحرارة الدم ١٢

وفيها دم كثير وروح قليل ومنفعتها ان

تسقى الاعضاء الدم الذى تحمله من الكبد

واما الشحم فهو جسم ابيض لين فى

الغاية يتولد من مائية الدم ودسومته

ويعقده البرد ومنفعته ان يلين العضو الذى يجاوره

ولذا اكثر ما يكون على الاغشية العصب

واما اللحم فيتولد من متين الدم ويعقده الحرارة

واليبوسة ومنفعته ان يسخن الاعضاء فيدفع الآفات عنها

واما الغشاء فهو جسم عصبانى رقيق عديم الحركة

وله حس قليل ومنفعته ان تقى الاعضاء ويصونها

فى جزء من العضو الى الكل كالغشاء المنصف للدماغ فانه يمنع الآفة الكائنة فى النصف الدماغ

المقالة الثانية فى التشريح

وأمّا الجلد فهو جسم عصبانيّ وله حسّ كثير ومنفعته سترة الاعضاء

ارق من جلد سائر الحيوانات ١٢

وأمّا الشعر فمنه ما يزيّن الجسد وهو شعر الراس

للنساء والرجال جميعا ١٢

ومنه ما يزيّن بعض الناس دون البعض مثل اللحية

كالرجال ١٢ كالنساء ١٢

ومنه ما فيه منفعة وزينة مثل هُدب العينين

والحاجبين ومنه ما فيه المنفعة دون الزينة مثل

شعر سائر الجسد فانّه ينقّي به البدن عن الفضول

وأمّا الظفر فهو جوهر عصبانيّ ومنفعته

بالضم وبضمتين وقد يكسر ناخن ١٢

ان يدعم الانامل على تناول الاجسام الصغيرة

ياري دهد واستوار دارد ١٢

الفصل الثالث في الاعضاء المركّبة

كالدماغ والعينين والاذنين واللسان

هُدب

المقالة الثانية في التشريح

أما الدماغ فجوهر رخو متخلخل ابيض اللون مركب

من المخ والشريانات والاوردة والغشاء المسمى

بام الدماغ والغشاء الصلب الذى يلاقى القحف

وهو يلاقى نفس الدماغ موضوع تحت ام الغليظ ١٢

وهيئة الدماغ شبيهة بمثلث قاعدته من جانب

مقدم الراس وزاويته التى تحيط به الساقان

اى الجبهة ١٢

من جانب المؤخر وبه يكون الحس والحركة

اى القمحدوة ١٢

اما الحس فبواسطة العصب اللين واما الحركة

اى حس الاعضاء التى اتاها عصب الحس ١٢

فبواسطة العصب الصلب اما العينان فكل واحد

الناشى من الجزء المؤخر ١٢

منهما مركب من سبع طبقات وثلث رطوبات

الطبقة الاولى الملتحمة وهى التى تلى الهواء

ف بفتح اول و یا معروف بر وزن فعیل بمعنی بشتمیکه در ایام سرما منجمد گردد آن برفست ۱۲

الطّبقة الثّانية القرنيّة وهى بعد الملتحمة

ولا لون لها انّما تتلون بلون الطّبقة التى تحتها

بذاتها ۱۲ — وهى العنبية ۱۲

الطّبقة الثّالثة العنبيّة وهى قد تكون

اى فى بعض الناس ۱۲

سوداء وقد تكون زرقاء وقد تكون شهلاء وهى بعد

آسمان گون ۱۲

القرنيّة وبعد الطبقة العنبيّة الرّطوبة البيضيّة

وهى رطوبة صافية شبيهة ببياض البيض

الطّبقة الرّابعة العنكبوتيّة وهى طبقة

شبيهة بنسج العنكبوت وهى بعد الرّطوبة

تنيده ۱۲

البيضيّة وبعد هذه الطبقة الرّطوبة الجليديّة

وهى رطوبة صافية تشبه الجليد وبعدها

الرطوبة الزجاجية وهي شبيهة بالزجاج المذاب

الطبقة الخامسة الشبكية وهي تشبه

الشبكة وهذه الطبقة بعد الرطوبة الزجاجية

الطبقة السادسة المشيمية وهي تشبه

المشيمة لانها تحتوي على العينين كاحتواء المشيمة

على الجنين وهذه الطبقة بعد الشبكية

الطبقة السابعة الصلبية وهي

بعد المشيمية وتلاقي عظم العين

واما الاذن فهي مركبة من اللحم

المحض والغضروف والعصب الحساس

آبگینه گداخته ۱۲ — في الصفاء وغلظ القوام ۱۲ — بچه دان ۱۲ — هي غشاء يحيط على الجنين ۱۲

ومنفعتها قبول الصوت وجمعه ليدخل الصماخ

واما الانف فهو مركب من اللحم والغضروف والاعصاب

والعروق ومنفعته زينة الوجه وادراك الرائحة

واما الشفتان فكل واحد منهما مركبة من اللحم

القليل والاعصاب والعضلات والعروق

ومنفعتهما زينة الوجه وامساك الفم وحفظه

واما اللسان فهو مركب من اللحم والعروق

والشريانات والعصب الحساس والغشاء المتصل بغشاء المرئ

ومنفعته الكلام وتقليب الطعام والمعونة على الازدراد

واما المرئ فمركب من اللحم

اللسان وما في حواليه من الاجسام الأخر ١٢

والعصب ومنفعته نفوذ الطعام والشراب

واما اللهاة فهى مركبة من اللحم الرخو والعروق ومنفعتها

منع الماكول والمشروب الى الرية ومجرى التنفس

الفصل الرابع فى الرية والقلب اما الرية فهى

مركبة من اللحم على لون الورد ومن غضاريف

قصبة الرية والشرائين النابتة من القلب وليس

لها فى نفسها حس اما غشائها فله حس قليل

ومنفعتها الترويح عن الحرارة الغريزية التى

فى القلب واما القلب فانه جسم مخروطى كهيئة الصنوبر

قاعدته الى فوق وسط الصدر وراسه مائل

الى جانب اليسار وهو احمر لحمانى مركب من اللحم

والليف والغضروف والغشاء الصلب وهو منبع الحرارة الغريزية

وله بطنان احدهما الايمن وهو مملو بالدم الكثير

والروح القليل وله مجار يجرى فيهما من القلب الى الرئة

دم الغذاء ومن الرئة الى القلب الهواء والثانى الايسر وهو مملو

بالروح الكثير والدم القليل وهو منبت الشرائين

الفصل الخامس فى حجاب الصدر والمعدة

والامعاء اما حجاب الصدر فهو مركب من اللحم

والعصب الحساس والمتحرك ومنفعته انبساط

الصدر وانقباضه اما المعدة فهى جسم مستدير الهيئة

مركب من العصب واللحم والعروق والشرائين

اى الاوردة ١٢

وتنقسم الى اجزاء ثلثة المرى وفم المعدة وقعرها

اما المرى فانه يبتدئ من اقصى الفم الى عند

مقطع عظام القص واما فمها فعند نهاية

منتهى ١٢ سر سينه ١٢

عظام القص وهو عار عن اللحم واما قعرها ففيه اللحم

على محاذاة العظم الخنجرى ١٢

وموضعه فوق السرة ومنفعتها هضم الغذاء

واما الامعاء فهى اجسام عصبانية مضاعفة

كال العريض ١٢ المنضم الصلب ستفار موضوعة

ذات حس مركبة من العصب والشحم والعروق

اى الاوردة ١٢

والشرائين وهى ستة بالعدد الاثنا عشرى

والصائم والدقاق والاعور والقولون والمستقيم

وهى موضوعة من حد منفذ المعدة الاسفل المعروف بالبواب اسفل الدبر ١٢ كامل

وهو متصل بالدبر ومنفعتها دفع ثفل الطعام

الفصل السادس في الكبد والمرارة والطحال

اما الكبد فهو جسم مركب من اللحم والعروق والشرائين
والغشاء الذي يسترها وليس لها في نفسها حس
اما غشاؤها فله حس كثير ولونها شبيهة بالدم
الجامد وهو منبت العروق الغير الضوارب التي
تسمى الاوردة وموضعها في الجانب الايمن وظهرها
يلاصق بضلوع الخلف وبطنها يلاصق بالمعدة
وعلاها يبتدي فيما بين حجاب الصدر واسفلها ينتهي
الى الخاصرة ومنفعتها توليد الدم لتغذية الاعضاء

وأمّا المرارة فهي ملاصقة بالكبد وهي وعاء

موضوعة في الطرف الاعظم من اطراف الكبد ١٢

المرّة الصفراء ومنفعتها جذب المرّة الصفراء

من الكبد وأمّا الطحال فهو جسم مركب من اللحم

والشرائين متخلخل كمد اللون شبيه بالكبد ليس له

وفيها ينضج الدم حتى يشابه بجوهر الطحال ١٢ اي متغير اللون مشاكل السوداء ١٢

في نفسه حسّ وأمّا غشاؤها ففيه حسّ كثير موضعه

في الجانب الأيسر بين ضلوع الخلف والمعدة وهو وعاء

المرّة السوداء ومنفعته جذب المرّة السوداء من الكبد

اي منفعة الطحال ١٢

الفصل السابع في بقية الأعضاء المركبة وهي

الكليتان والمثانة والأنثيان والقضيب والرحم

أمّا الكليتان فكل واحد منهما مركب من لحم صلب

قليل الحمرة وتنعيم كثير وعروق وشريانات

لين لطلة العروق والشحم والشريانات ١٢ كالتراب تشبيها بالجوهر الرطب ١٢

وغشاء ليس لها في نفسها حس واما غشاؤها فله

حس كثير وموضعها اسفل الظهر ومنفعتها

جذب البول من حدبة الكبد لتجريه الى المثانة

واما المثانة فهي مركبة من جسم عصباني

مضاعف ومن عروق وشريانات وموضعها

بين العانة والدبر ومنفعتها جمع البول واخراجه

واما الانثيان فكل واحد منهما مركب من لحم ابيض دسم

ومن عروق وشريانات ومنفعتها انضاج المني

واما القضيب فهو جسم مركب من لحم قليل وعصب

المقالة الثانية في التشريح

عـ وانما ظهر رباطي الجوهر ١٢ ش عـ يجري عليها ويعلقها من الظهر ١٢ عـ بعد ان تجذب مائية الدم للتغذية ١٢

وعروق وشريانات كثيرة وله حس كثير ومنفعته ظاهرة

من الدماغ والنخاع ١٢

واما الرحم فهو جسم عصباني موضعه ما بين المثانة

وهيئة مقلوب آلة الرجال او قالبها ١٢

والمعاء المستقيم والسرة وله عنق طويل ينتهي الى

الفرج وفي اصله الانثيان ومنفعته قبول الحمل

المقالة الثالثة في احوال بدن الانسان واسبابها والعلامات الدالة عليها وهي تشتمل على فصول

خمسة ١٢

الفصل الاول في الصحة والمرض

الصحة حالة للبدن معها تجري افعاله على المجرى الطبيعي

اي بدن الانسان لان الناظر في بدن الحيوان بيطار ١٢

والمرض حالة للبدن خارجة عن المجرى الطبيعي

ومني الرجل بالمجرى الموضوع من قدام وهو عنقه ومني الانثى بالزائدتين القرنيتين المتصلتين بالانثيين باحد طرفيهما

معاً ينال الافعال الضرر بلا واسطة وآفة الفعل

ثلثة تغير ونقصان وبطلان والمرض ينقسم الى

المفرد والمركب فالمفرد ثلثة اقسام سوء المزاج

ومرض التركيب وتفرق الاتصال اما سوء المزاج

فينقسم الى المادي والساذج اما المادي فهو ان

يكون بسبب خلط له كيفية فيتكيف البدن بتلك

الكيفية مثل حرارة غالبة سببها وجود الصفراء

واما الساذج فهو الذي لا يكون كذلك مثل

برودة المثلوج وحرارة المدقوق واما

مرض التركيب فينقسم الى مرض الخلقة ومرض المقدار

المقالة الثالثة في احوال بدن الانسان

ومرض العدد ومرض الوضع اما مرض الخلقة
فهو اما مرض الشكل مثل اعوجاج المستقيم
واستقامة المعوج او مرض المجاري والاوعية
بان تتسع او تضيق او تنسد او مرض الصفائح
كالنسداد مجرى المرارة ١٢
بان تخشن او تملس واما مرض المقدار فهو
ما يجب ان تملس ١٢
ان يعظم العضو اكثر مما ينبغي او يصغر واما
مرض العدد فهو ان يزيد زيادة اما طبيعية
اي العضو ١٢
كالاصبع الزائدة او خارجة عن الطبيعة كالثؤلول
او ينتقص نقصانا في الطبع او نقصانا عارضيا
واما مرض الوضع فمثل فساد الوضع بمقارنته

المقالة الثالثة في احوال ابدان الانسان

او مباعدا له عضواً آخر لا على ما ينبغى واما

مفعول للمقاربة والمباعدة على التنازع ١٢

تفرق الاتصال فقد يكون فى الاعضاء المفردة

اى التفرق الموسوم المفرد بالافعال الطبيعية ١٢

ككسر العظم وقد يكون فى الاعضاء الآلية مثل

اى المركبة سميت بالآلية لكونها آلة لفعل النفس ١٢

قطع الاصبع واما المرض المركب فهو امراض

حصل من جملتها مرض آخر مثل الاورام والبثور

فانها من سوء مزاج مادى وتفرق اتصال

وزيادة فى المقدار وكل مرض ينتهى الى الصحة

فله ازمان اربعة الابتداء وهو الزمان الذى

يظهر فيه المرض لا يستبان فيه تزيد والتزيد

اى لا يظهر ١٢ — اى اشتداده ١٢

وهو الذى يستبان فيه اشتداد كل وقت بعد وقت

اى المرض ١٢ — يظهر ١٢

والانتهاء وهو الذي يقف فيه المرض على حالة واحدة

ووقت الانحطاط وهو الذي يظهر فيه انتقاصه

الفصل الثاني في الاسباب الضرورية المغيرة

لاحوال بدن الانسان والحافظة لها وهي ستة اقسام

ای الاسباب الضروریة ١٢

القسم الاول الهواء المحيط بالابدان والحاجة

اليه انما هي لترويح القلب وتعديل الروح

راحت دادن ١٢ — اعتدال آوردن ١٢

ويختلف حال الهواء بسبب اختلاف الفصول

والنواحي والرياح ومجاورة الجبال والبحار والتربة

اما تغير الفصول فالربيع معتدل والصيف

حار يابس والخريف بارد يابس والشتاء بارد رطب

وأمّا النواحي والرياح فانّ الجنوب وناحيتها
تسخّن وترطب والشمال وناحيتها تبرّد وتجفّف والصبا
والدبور وناحيتهما قريبتان من الاعتدال وأمّا
مجاورة الجبال والبحار فانّ الجبل متى كان في
ناحية الجنوب كان هواء البلد ابرد ومتى كان
في ناحية الشمال كان اسخن ومتى كان البحر
في ناحية الجنوب كان هواء البلد اسخن
ومتى كان في ناحية الشمال كان ابرد
وأمّا التربة فانّ الصخرية ايبس والطينية ارطب

القسم الثاني في المأكول والمشروب علم

ان ما سوى الماء من الاشياء التي ترد على البدن

ويجري بينهما فعل وانفعال ينقسم الى غذاء مطلق

اى بين البدن وما سوى الماء ١٢

ودواء معتدل وغذاء دوائي ودواء مطلق

ودواء سمي وسم مطلق اما الغذاء المطلق

فهو الذي يتغير عن البدن ولا يغيره ويتشبه به

فيخلع صورته الغذائية ١٢ اى البدن ١٢ اى كيفيته

واما الدواء المعتدل فهو الذي يتغير عن البدن

ولا يغيره ولا يتشبه به واما الغذاء الدوائي

كماء الشعير ١٢

فهو الذي يتغير عن البدن ويغيره ويكون آخر

بانخلاع صورته الغذائية ١٢ اى من الحرارة الغريزية اولا ١٢

شانه ان يتغير عن البدن ويتشبه به واما

اى الغذاء ١٢ اى بالبدن ١٢

الدواء المطلق فهو الذي يتغير عن البدن ويغيره

اى كيفيته كيفيته

ويكون آخر شأنه تغيره عن البدن من غير

متدارك لا فائدة فيه ١٢ اى الامر الذى يؤل اليه بعد الفعل والانفعال ١٢

ان يتشبه به وأما الدواء السمي فهو الذي

اذ لا يحصل منه خلط مستعد للعضوية ١٢

يتغير عن البدن ويغيره ويكون آخر شأنه

افساد البدن وأما السم المطلق فهو الذي

اى افساد مزاجه بحيث لا يقدر ان لا يغيره ١٢

لا يتغير عن البدن ويغيره ويفسده وأما

الأدوية فدرجاتها اربع الأولى ان يكون

اى مطلق الادوية ١٢ ومراتب قواها ١٢ اثره ١٢

فعل المتناول بكيفيته فعلا غير محسوس مثل

اى بسبب كيفيته ١٢

ان يسخن او يبرد تسخينا او تبريدا لا يحس به

الا بان يتكرر او يكثر ١٢

الدرجة الثانية ان يكون الفعل اقوى من ذلك

لكن لا يبلغ الى ان يضر بالافعال ضررا بينا

اى الطبيعية ١٢

الدرجة الثالثة ان يكون فعلهما يوجب بالذات

ضررا بيّنا ولكن لا يبلغ ان يفسد الدرجة الرابعة

ان يكون بحيث يبلغ ان يهلك او يفسد وهذه

الخاصية للادوية السمية واما الغذاء فينقسم الى

لطيف وهو الذي يتولد منه دم رقيق والى كثيف وهو الذي يتولد

منه دم غليظ وكل واحد منهما ينقسم الى كثير الغذاء

وهو الذي يستحيل اكثره الى الدم والى قليل الغذاء

وهو الذي يخالفه وكل واحد منهما ينقسم الى

حسن الكيموس وهو الذي يتولد منه دم صالح

والى ردئ الكيموس وهو الذي يخالفه مثال اللطيف

معتدل	كثيف	لطيف	معتدل	كثيف	لطيف	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	كثير الغذاء
[illegible]	[illegible]	ارز	[illegible]	[illegible]	رمان	قليل الغذاء
[illegible]	جبن	[illegible]	[illegible]	اللحم	[illegible]	[illegible]

الكثير الغذاء الحسن الكيموس صفرة
البيض النيمرشت وماء اللحم ومثال الكثيف
القليل الغذاء الردي الكيموس القديد والباذنجان
والعدس والباقلا واما الماء فلا يغذو بل
يبذرق الطعام وافضل المياه مياه العيون
وافضلها ما كانت تربته طينية عذبة وكان
مجريها نحو المشرق ومنبعها بعيدا ومسيلها
من اعلى الى اسفل وكانت مكشوفة للشمس
وافضل مياه المطر ما اجتمع في الحفرة
الصخرية وضربته الشمال والصبا ووقعت

عليه الشمس وما عدا هذين من المياه فهو ردي

حتى يمنع عن قبول العفن والفساد ۱۲

القسم الثالث في النوم واليقظة اما النوم

من اقسام الستة الضرورية ۱۲

فيبرد الظاهر ويسخن الباطن ويرطبه ان قصر ويجفف

لغور الروح في الباطن وتبعه الدم ۱۲ لما ذكر ۱۲

ويبرد ان طال واما اليقظة فضد ذلك

اي الباطن ۱۲

القسم الرابع في الحركة والسكون اما

من الاسباب الضرورية ۱۲

الحركة فيسخن واما السكون فيبرد وحركة

اي المعتدلة ۱۲

الجماع تجفف وتنقص الحرارة الغريزية فتبرد

القسم الخامس في الاحتباس والاستفراغ

لما كان الاستفراغ والاحتباس نوعين من الحركة والسكون اردفهما بالذكر فقال القسم الخامس ۱۲

اما الاحتباس فانما يكون لشدة الماسكة

اي لقوة امساك الماسكة ۱۲

او ضعف الهاضمة او الدافعة او ضيق المجاري

اي ضعف الدافعة ۱۲

او السدد او غلظ المادة او كثرتها او
لزوجتها او فقدان الاحساس بالحاجة
چسپیدگی ۱۲
او انصراف الطبيعة الى جهة اخرى اما
الاستفراغ فانما يكون لاضداد ما ذكرناه
القسم السادس في الاحداث النفسانية
من الاسباب الضرورية ۱۲
فمنها ما يحرك الحرارة الى خارج البدن اما
دفعة كالغضب او الفرح او قليلا قليلا كاللذة
ومنها ما يحرك الحرارة الى داخل البدن
اما دفعة كالخوف واما قليلا قليلا كالحزن
ومنها ما يحرك الحرارة مرة الى داخل
یکبار ۱۲

المقالة الثالثة في احوال بدن الانسان

وآخری الی خارج کالغضب اذا کان مع الخوف

الفصل الثالث فی الاسباب الممرضة

وتنقسم الی ثلثة اقسام بادیة وسابقة
وواصلة فالبادیة هی التی لا تکون خلطیا
ولا مزاجیا ولا ترکیبیا بل تکون امرا من الامور
الخارجیة مثل الهواء الحار ومن الامور النفسانیة
کالغضب والسابقة هی الاسباب البدنیة التی
تکون بینها وبین المرض واسطة والواصلة
هی الاسباب التی لا تکون بینها وبین المرض
واسطة مثال السابقة الامتلاء الموجب للحمی

...بيرو البدن لاستلزامه نقصان الرطوبة الغريزية التي هي مادة الحرارة الغريزية لخمودها عند عدم الحطب انطفاء

ومثال لواصلة العفونة التي يلزمها الحمى

وهذه الاسباب اما ان تحدث سوء المزاج

او مرض التركيب وتفرق الاتصال اما سوء المزاج

فنقول ان اسباب المرض الحار خمسة حركة

مجاوزة عن الاعتدال وهي اما نفسانية

كالغضب او بدنية كالمبالغة في الرياضة

وملاقاة حرارة بالفعل وملاقاة حرارة بالقوة

وتكاثف المسام والعفونة واسباب المرض

البارد ثمانية ملاقاة برودة بالفعل وملاقاة

برودة بالقوة وقلة الاكل في الغاية والافراط

والتكاثف المفرط والحركة المفرطة والسكون

المفرط وشدة انفتاح المسام وآسباب المرض

اليابس اربعة ملاقاة يابس بالفعل ويابس بالقوة

وقلة الاكل والحركة المفرطة وآسباب المرض الرطب

فانها مقصية للبدن لعدم اخلافه ما يتحلل من الغذاء ١٢

اربعة ملاقاة مرطب بالفعل وملاقاة مرطب بالقوة

وكثرة الاكل والسكون المفرط والتخمة و[illegible]

لتوليدها الخمرة رطوبة وفضولا كثيرة وتعجز عنها القوة الهاضمة ١٢

مرض التركيب اما اسباب فساد الشكل فهو اما قصور

اي سبب ١٢

القوة المصورة او المغيرة او اشياء تقع عنه

بان تكون ضعيفة عاجزة لا تعطي الاعضاء صورتها الخاصة بها ١٢

الخروج اذا لم يكن الخروج طبيعيا او اشياء

من الرحم ١٢

تقع عند قمط الطفل او اشياء تقع من خارج

پیچیدن کودک در خرقه [illegible] ١٢

المقالة الثالثة في احوال بدن الانسان

كسقطة او ضربة او المبادرة الى الحركة قبل
تصلب الاعضاء واما اسباب اتساع المجارى
فهو اما ضعف الماسكة او حركة قوية من
الدافعة او ادوية مفتحة او مرخية واما اسباب
ضيق المجارى فاضداد هذه واما اسباب السدة
فهو اما وقوع شئ غريب فى المجارى والتحام
المنفذ بسبب اندمال قرحة فيه او انطباق المجرى
لمجاورة ورم ضاغط او لقبض برد شديد او
لشدة القوة الماسكة واما اسباب الخشونة
فقد تكون من داخل كالمادة الحادة وقد تكون

من خارج كالدخان والغبار واما اسباب

الملاسة فقد تكون من داخل كخلط لزج وقد

اى البدن ١٢

تكون من خارج مثل الشمع المذاب الدهن

گداخته ١٢

واما اسباب زيادة المقدار والعدد فكثرة المادة

اى عظيم المقدار ١٢

اما الطيبة او الردية او شدة القوة الجاذبة

وهي التي تكون فيما هو من جنس الاعضاء كالاصبع الزائدة ١٢

واما اسباب نقصان العدد والمقدار فنقصان

المادة او خطاء القوة المصورة واما اسباب

فساد الوضع من مقاربة عضو الى عضو آخر

او مباعدته فهي اما مادة مشنجة او مرخية

كشنده ١٢

اى الاسباب ١٢

او اثر قرحة او جفاف خلط او تحجرها

أو حركة مفرطة وأما أسباب تفرق الاتصال

فهي إما من داخل مثل خلط آكال ومحرق أو

لاذع أو صادع أو امتلاء ممدد وإما من خارج كالقطع

گزنده ١٢ ... ريحيا كان او خلطيا ١٢

بالسيف والمد بالحبل والاحراق بالنار وأمثال ذلك

والصدع بالحجر ١٢ لان العضو اذا مد به تفرق اتصاله ١٢

الفصل الرابع في العلامات الدالة على

من المقالة الثالثة ١٢

أحوال بدن الانسان من جهة المزاج وهي

على أربعة أقسام فمنها الملمس فإن انفعل اللامس

المعتدل عنه بالتسخين في البلاد المعتدلة

المزاج ١٢

الهواء دل على الحرارة وإن انفعل عنه بالتبريد

دل على البرودة وإن استلانه دل على الرطوبة

فوق ما يقتضي طبيعته ١٢

وإن استصلبته دلّ على اليبوسة وإن لم ينفعل عنه دلّ

على الاعتدال ومنها اللحم والشحم فاللحم الأحمر إن كان

كثيرًا دلّ على الحرارة والرطوبة ويكون هناك

تلزّز وإن كان يسيرًا وليس هناك شحم كثير دلّ

على اليبس والحرّ وأمّا الشحم والسمن فيدلّان على

البرودة والرطوبة ويكون هناك ترهّل بدل التلزّز

والشحم تدلّ على الحرارة وكثرة اللحم مع كثرة الشحم تدلّ

على إفراط الرطوبة ومنها أحوال الشعر فسرعة

نباته تدلّ على اليبس وكثرته تدلّ على الحرارة وقلّته

تدلّ على الرطوبة وغلظته تدلّ على كثرة الأبخرة

الدخانية ورقته تدل على قلتها وجودته تدل على
الحر واليبس وسبوطته تدل على ضد ذلك وسواده
يدل على الحر وصهوبته على البرد وشقرته وحمرته
على القرب من الاعتدال وبياضه تدل اما على
البرودة والرطوبة واما على اليبس ومنها لون
البدن فبياضه تدل على قلة الحرارة وكمودته
على كثرتهما وحمرته على كثرة الدم والحرارة وصفرته
وشقرته تدلان على افراط الحرارة وسواده على الحرارة
واللون الباذنجاني يدل على البرودة واليبوسة والجصي
يدل على البرودة والرصاصي على البرودة والرطوبة

الفصل الخامس في العلامات الدالة على احوال البدن من جهة الاخلاط

اما غلبة الدم فيدل عليها ثقل الرأس والتمطي والتثاؤب والنعاس وكدورة الحواس والبلادة وحلاوة الفم وحمرة اللون واللسان وظهور الدماميل والبثور وسيلان الدم [illegible] السهلة الانصداع واما غلبة البلغم فيدل عليها بياض اللون والترهل ولين الملمس وبرودته وكثرة الريق وقلة العطش الا اذا خالطه الصفراء وضعف الهضم والجشاء الحامض وكثرة النوم

والبلادة وأمّا غلبة الصّفراء فيدلّ عليها
صُفرة اللّون والعين ومرارة الفم وخشونة
اللّسان ويُبس الفم والمنخرين وشدّة العطش
وضعف شهوة الطعام والغثيان والقشعريرة وأمّا
غلبة السّوداء فيدلّ عليها قحل البدن وكمودته
وسواد الدّم وغلظه وزيادة الفكر ولذع
المعدة والشهوة الكاذبة والبول الكمد والاسود
والاحمر الغليظ وكون البدن اسود وازبّ

المقالة الرابعة في النبض

والتفسرة وهي تشتمل على فصول

الفصل الاول فى البسائط من النبض

فنقول اولاً ان النبض حركة من اوعية الروح مؤلفة

من انبساط وانقباض لتبريد الروح بالنسيم واخراج

فائدة الانبساط ١٢

الفضلات الدخانية وكل نبضة فهى مركبة من

المراد بالنبضة المرة من النبض ١٢

حركتين وسكونين لان كل نبض يتركب من انبساط

وانقباض ولا بد من السكون بين كل حركتين متضادتين

والاجناس التى تعرف منها حال النبض عشرة

الجنس الاول الماخوذ من مقدار الانبساط

المراد من الجنس المفهوم العام لا ما هو مصطلح المنطق ١٢

طولاً وعرضاً وعمقاً وبسائطه تسعة الاول

الطويل وهو الذى يحس باجزائه فى الطول اكثر

من المعتدل وسببه كثرة الحرارة والثاني القصير
وهو ما يقابله وسببه قلة الحرارة والثالث المعتدل
بينهما ويدل على اعتدال الحرارة والبرودة والرابع
العريض وهو الذي يأخذ من عرض الاصابع اكثر
مما يأخذ المعتدل ويدل على زيادة الرطوبة
والخامس الضيق وهو ما يقابله ويدل على قلة الرطوبة
والسادس معتدل بينهما ويدل على اعتدال حال
البدن في الرطوبة واليبوسة والسابع الشاهق وهو
الذي يحس باجزاءه في الارتفاع اكثر من المعتدل
ويدل على زيادة الحرارة والثامن المنخفض وهو ما يقابله

ويدل على قلة الحرارة والناسع المعتدل بينهما ويدل على الاعتدال

الجنس الثاني الماخوذ من كيفية قرع الاصابع

وهو ينقسم الى القوي والضعيف والمعتدل بينهما

فالقوي هو الذي يقرع لحم الانامل قرعا قويا يبلغ

الى عمقه ويدل على شدة القوة الحيوانية والضعيف

هو المخالف له ويدل على ضعف القوة الحيوانية والمعتدل

هو المتوسط بينهما ويدل على توسط القوة الحيوانية

الجنس الثالث الماخوذ من زمان الحركة

وينقسم الى السريع والبطئ والمعتدل بينهما فالسريع

هو الذي يتم الحركة في مدة قصيرة ويدل على

المقالة الرابعة في النبض والتفسرة

شدة حاجة القلب الى الهواء البارد والبطئ هو الذى قلة ذلك

ويدل على قلة الحاجة الى الهواء البارد والمعتدل هو

المتوسط بينهما ويدل على توسط الحاجة الى الهواء البارد

اى بين السريع والبطئ ١٢

الجنس الرابع المأخوذ من قوام

الآلة وينقسم الى الصلب واللين والمعتدل

والمراد منها العرق ١٢ اى الجثة اقسام ١٢

بينهما اما الصلب فهو الذى لا ينغمز اذا غمزت

لشدة ١٢ لسهولة ١٢

الانامل عليه ويدل على يبس البدن واللين هو الذى

يخالفه ويدل على الرطوبة والمعتدل هو المتوسط بينهما

ويدل على توسط حال البدن فى اليبوسة والرطوبة

وهو الظاهر ١٢

الجنس الخامس المأخوذ من زمان السكون

المقالة الرابعة في النبض والتفسرة

ويَنقسم الى المتواتر والمتفاوت والمعتدل بينهما فالمتواتر

هو الذي يقصر الزمان المحسوس بين القرعتين

من السكون ١٢

ويدل على ضعف القوة الحيوانية والمتفاوت هو

اي الحرارة او البرودة ١٢

الذي يخالفه ويدل على شدة القوة الحيوانية والمعتدل

هو المتوسط بينهما ويدل على توسط حال القوة الحيوانية

اي بين المتواتر والمتفاوت ١٢

الجنس السادس الماخوذ من مقدار ما في

تجويف العروق وينقسم الى الممتلى والخالي

الى ثلثة اقسام ١٢

والمعتدل بينهما فالممتلى يدل على كثرة الدم

والروح والخالي يخالفه والمعتدل يدل على اعتدالهما

بان لا يكون ممتليا ولا خاليا ١٢

الجنس السابع الماخوذ من كيفية جرم العرق

اي ملمس الآلة ١٢

وينقسم الى الحار والبارد والمعتدل بينهما فالحار

يدل على حرارة ما فى تجويفه من الدم والروح والبارد

يدل على برودته والمعتدل يدل على اعتدال حاله

الجنس الثامن الماخوذ من وزن الحركة

وهو ان يكون زمان السكون مساويا لزمان الحركة

ويدل على اعتدال الحال فى الانقباض والانبساط

الجنس التاسع الماخوذ من الاستواء والاختلاف

فالمستوى هو المتشابه فى اجزائه ويدل على حسن حال

البدن والمختلف ما يخالفه ويدل على ضد ذلك

الجنس العاشر الماخوذ من الانتظام وغير الانتظام

ويقسم الى مختلف منتظم ومختلف غير منتظم

فالمختلف المنتظم هو الحافظ لحركته على نسبة واحدة

ويدل على تشابه حال البدن وغير المنتظم بخلافه

والقسم العاشر داخل عند التحقيق تحت القسم التاسع

الفصل الثاني في الانواع المركبة من النبض

فمنها العظيم وهو الزائد طولا وعرضا وشهوقا

والصغير يقابله والمعتدل بينهما هو المتوسط بين

هذه الامور الثلثة ومنها الغليظ وهو الزائد

عرضا وشهوقا والدقيق يقابله والمعتدل بينهما

هو المتوسط بين الامرين وهذه الانواع الست

تدل على ما تدل عليه بسائطها ومنها الغزالي

وهو الذي يقرع الاصابع قرعة ثم يقرعها ثانيا

بکوبد و برسد باصابع یکبار ۱۲

بسرعة بحيث لا يحس له الرجوع والسكون ويدل

على شدة الحاجة الى الترويح ومنها الموجي وهو

ولهذا يكون سريعا اسباب السرعة ۱۲

مختلف في عظم اجزاء العروق وصغرها وشهوقها

وعرضها مع امتلاء كانه امواج يتلو بعضها

بعضا ويدل على فرط الرطوبة ويكون في الاستسقاء

وذات الرئة والفالج والسكتة ومنها الدودي

اى ورم فى الرية ۱۲ — دودکرم ۱۲

وصورته كالموجي في الشهوق الا انه ليس بعريض

اى شبيه به ۱۲

ولا ممتلئ وتموجه ضعيف ويدل على سقوط القوة

وايضا الدودي صغير ۱۲

لكن لا بتمامها ومنها النملي وهو في غاية الصغر

وهو شبيه الدودى اى حركت شبيه بحركة الدود ہے ١٢

والمتواتر ويكون عند كمال سقوط القوة وقرب الموت

ومنها المنشاري وهو نبض صلب وفي قرعه وشهوقه

ومع صلابته مختلف الاجزاء في الصلابة ايضاً ١٢

اختلاف حتى يحس كانه يقرع بعض الاصابع في

حال نزوله عن بعض ويدل على ورم حار متمكن

اى درحال فرود آمدن بعضے اجزاء نبض از قرع بعضے اصابع دیگر اجزاء نبض ... میکوبد ١٢

ومنها ذنب الفار وهو الذي يتدرج في انتقاص

درجه بدرجه ١٢

الاجزاء من نقصان الى زيادة او من زيادة الى

نقصان ويدل على ان القوة تضعف ثم ترجع

سبب الاخذ من النقصان الى الزيادة اجتهاد الطبيعة وسبب العكس استرخائها ١٢

ومنها ذو الفترة وهو الذي يسكن حيث يتوقع

الحركة ومنها الواقع في الوسط وهو الذي

عدم وسببه اعياء القوة واسترخائها او عارض مفاجات تفرق اليه النفس والطبيعة دفعة كالفزع المفرط ١٢ شرح

يتحرك حيث يتوقع السكون ومنها المسلي وهو الذي
ياخذ عن نقصان متدرجا الى حد في الزيادة ثم يتناكس على
الولاء الى ان يبلغ الحد الاول في النقصان فيكون كذنبي
الفارة ومنها المرتعش وهو الذي يحس فيه حالة تشبه
بالرعشة ومنها الملتوي وهو الذي يحس منه العرق كانه خيط
يلتوي وهذه الانواع يدل على سوء حال البدن

الفصل الثالث في الوان البول

انما يتفقد الحال فيه عند عدم تناول شيء صابغ وطبقاته
خمس الصفرة والحمرة والخضرة والسواد والبياض
اما الصفرة فمراتبها ست التبني وسببه سوء الهضم

عه وهو مائل الى الحمرة والاترجى من الاشقر فيلون سببه حرارة اقوى من الاشقر والفرق بين النارى والزعفرانى

والاترجى وسببه حسن حال الهضم والاشقر وسببه زيادة

وهو شبيه بلون قشر الاترج والصفرة فيه فوق صفرة التبنى

الحرارة والنارنجى والنارى والزعفرانى كل واحد منها

يدل على زيادة الحرارة بالنسبة الى المرتبة التى

قبلها واما الحمرة فمراتبها اربع الاصهب ويدل

على غلبة الدم قليلا والوردى والاحمر القانى

اى شديد الحمرة

والاحمر الاقتم وكل واحد منها يدل على زيادة الدم

بالنسبة الى المرتبة التى قبلها واما الخضرة فمراتبها

خمس الفستقى ويدل على البرودة والاسمانجونى

والنيلنجى فكل واحد منها يدل على زيادة البرد بالنسبة

كبود ۱۲ — اسم من هذه الالوان الثلثة ۱۲

الى المرتبة التى قبلها والكراثى يدل على احتراق شديد

شبيه بالكراث وهو لون سواده اقوى من سواد النيلنجى ۱۲

المقالة الرابعة فى النبض والتفسرة

والزنجاري يدل على احتراق اشد واما السواد

فمراتبه اربع الاسود السالك من طريق الزعفراني

ويدل على سوداء اخذة من الصفراء والاسود

الاخذ من القتمة ويدل على سوداء اخذة من

الدموية والاسود الاخذ من الخضرة ويدل على

السوداء المحترقة والاسود الضارب الى

البياض ويدل على سوداء بلغمية واما البياض

فيدل على البرودة وعدم النضج او اندفاع مادة بيضاء

الفصل الرابع في قوام البول ورائحته اما من جهة

القوام فينقسم الى الرقيق والغليظ والمعتدل بينهما

الحالك
شديد السواد

أما الرقيق فلعدم النضج او لسدد او لضعف الكلية

او لكثرة شرب الماء او لبرد مع اليبس او لانصراف

ويعرف كثرة البول بتقدم كثرة الشرب ١٢

المادة عن المسالك المائية او لاندفاع رطوبات

اى الغليظة ١٢

رقيقة واما الغليظ فلكثرة الاخلاط او لعدم

وهو الذى يكون له قوام محسوس زائد على قوام المائية ١٢

النضج واما المعتدل فللنضج الفاضل واما من

جهة الرائحة فينقسم الى قليل الرائحة وحامض الرائحة

اقسام اربعة ١٢

وحلو الرائحة ومنتن الرائحة اما قليل الرائحة

فلبرد المزاج او ضعف الحرارة الغريزية واما

حامض الرائحة فللحرارة الغريبة فى الاخلاط

بان يكون معه رائحة مثل رائحة الشى الحامض ١٢

البارد الجواهر واما حلو الرائحة فلغلبة الدم

وَاَمَّا مُنتن الرائحة فلقرحة او عفونة

الفصل الخامس في صفاء البول وكدورته

وقلّته وكثرته وزبده اما الكدورة فسببه مادة
ارضية مع ريح يخالط المائية واما الصفاء فسببه
يخالف سبب الكدورة ويعرف منهما حال الاعتدال
واما قليل المقدار فيدل على ضعف القوة او تحليل
كثير او انصراف المادة الى جهة اخرى واما
كثير المقدار فيدل على ذوبان او استفراغ فضول
زائدة واما المعتدل بينهما فيدل على جري الاسباب
على المجرى الطبيعي واما الزبد فكثافته وطول بقائه

يدل الآن على اللزوجة وكثرته تدل على كثرة الريح الغليظ

الفصل السادس في الرسوب وهو كل جوهر

اغلظ من المائية متميز عنها وان تعلو او طفا

قوله ما ۱۲ — اى مائية البول ۱۲ — اى بالا رود ۱۲

وينقسم الى طبيعي وغير طبيعي واما الطبيعي فانه

باعتبار الجواز ۱۲

ابيض راسب متصل الاجزاء متخلخل الطبع اذا

حرك انبسط سريعا ولا يسرع النزول ابيض

بلكه بتدريج بنابر خفت و لطافت از بالا فرود آيد

ما يخالف الابيض هو الاحمر ثم الاصفر واما

اى الرسوب ۱۲

غير الطبيعي فينقسم الى خراطي ودشيشي ولحمي

الى احد عشر قسما بالاستقراء ۱۲ — شبيه بالقشور الحاصلة بالخراطة ۱۲

ودسمي ومدي ومخاطي وشعري وخميري ورملي

شبيه بالمدة ۱۲

ورمادي وعلقي ودموي اما الخراطي فهو شبيه

بالقشور ومنه صفائح بيض ويدل على انجراد

خراش ١٢

المثانة ومنه صفائح لحمي ويدل على انجراد

الكليتين ومنه كمد اللون ويدل على انجراد

اذا الكلية لحمها احمر ١٢ — كلون الرماد كانه فلوس السمك في العرض والقوام ١٢

الاعضاء الاصلية ومنه اجزاء صغار حمر تسمى

وهي الاعضاء المنوية كالعصب والرباط والعظام ١٢

كرسنية ويدل على احتراق في اجزاء الكبد والكلية

كرسنة بالهندية ١٢

ومنه اجزاء صغار لا حمرة لها يسمى نخاليا و

بل مائلة الى البياض ١٢ — نخوسى ١٢

يدل على جرب المثانة واما الذي يسمى شبيه فهو شبيه

وقروحها ١٢

بالزرنيخ الاحمر ويسمى سويقيا ايضا ويدل

على احتراق الدم او ذوبان الاعضاء او

ان كان مائلا الى الحمرة ١٢ — ان كان مائلا الى البياض ١٢

جرب المثانة واما اللحمي فسببه سبب الكرسني

خارش ١٢

المقالة الرابعة في النبض والتفسرة

وامّا الدسمیّ فیدلّ علی ذوبان الاعضاء وامّا

السدیّ فیدلّ علی انفجار القرحة وامّا المخاطیّ فیدلّ

وهو لیکون شبیها بالمدة الخارجة عن القروح ۱۲

علی خلط غلیظ وامّا الشعریّ فسببه انعقاد رطوبة

مستطیلة وامّا النخالیّ فهو شبیه بقطع الخبز المنقوع

فی الغلظ والبیاض [illegible] ۱۲

فی الماء ویدلّ علی ضعف المعدة وسوء الهضم

وامّا الرملیّ فیدلّ علی حصاة [illegible]

انما نسب الی الرمل لوجود اجزاء ترابیة حاصلة من مادة غلیظة [illegible] ۱۲

الانعقاد وامّا الرمادیّ فیدلّ علی البلغم او [illegible]

حینئذ یکون البول رقیقا ۱۲

عرض لها بطول اللبث تغیّر اللون وامّا العاقیّ

الظاهر لها ۱۲ — ای قلیل السواد ۱۲

والدمویّ فان کان شدید السماجة یدلّ

عطف تفسیر ۱۲

علی ضعف الکبد وان کان دون ذلک دلّ

لعدم تمیز الدم عن المائیة ۱۲

على جراحة في مجرى البول فان كان متميزا فاكثره

من المثانة القضيب والرسوب ينقسم بحسب المكان الى

فان خرج قبل البول فهو من القضيب والا فمن المثانة ١٢

غمام معلق وراسب اما الغمام فهو الطافي وسببه ان النضج

ويسمى سحابا ايضا ١٢ بالا آينده ١٢

وتصعد الريح واما المعلق فهو الواقف في الوسط

وسببه قلة الامرين المذكورين واما الراسب فيدل في

الرسوب الطبيعي على النضج وفي غير الطبيعي على سوء الحال

المقالة الثانية في تدبير الاصحاء وعلاج المرضى على وجه كلي وهي تشتمل على فصول

الفصل الاول في تدبير الماكول والمشروب

اما الغذاء فيجب تعديل مقداره والسكون بعده

ولا يجوز الجمع بين الاطعمة المختلفة في اكلة واحدة

الا اذا كان المأكول دسما فيوكل معه مالح او

فانه يجوز الجمع ١٢ — لافادة تجفيف رطوبة الدسم ١٢

حريف وعلى العكس والاولى ان لا يدمن الانسان

اى اذا كان المأكول مالحا او حريفا يوكل معه الدسم ١٢ — اى مداومت نكند ١٢

على طعام واحد بل يخالف الاطعمة ويجب

فى الاكلات لا فى اكلة ١٢

ان لا يماطل الشهوة فانها توجب انصباب المواد

المماطلة الدفع بالعنيف ١٢ — اى المماطلة ١٢

الردية الى المعدة وينبغي ان يكون الاكل في

اعدل اوقات النهار فان كان شتاء فهو انتصاف

فى الحرارة والبرودة بالاضافة الى باقى اجزائه ١٢

النهار وان كان صيفا ففي طرفي النهار واما الماء

فوقته العطش سواء كان على الطعام او بعده

اى الصادق ١٢

الفصل الثاني في الرياضة والدلك

اى فى تدبير الرياضة والدلك ١٢ — من المقالة الخامسة ١٢

المقالة الخامسة في تدبير الاصحاء وعلاج المرضى

أما الرياضة وهي حركة إرادية يضطر إلى

التنفس العظيم والرياضة تدفع الأمراض المادية

وتنعش الحرارة الغريزية وتصلّب المفاصل

وتحلل الفضلات وتوسع المسام وتنقسم الرياضة

إلى ما يشمل الجسد وإلى ما يخص بعض الأعضاء

دون البعض أما العامة ففي المصارعة والعدو

والمشي الشديد بالرفق وأما الخاصة فمنها القراءة

بصوت عال فإنها توجب تنقية الرأس من الفضول

وإعداده لقبول الغذاء ومنها رفع الحجر ونزع القسي

الثقيلة واللعب بالكرة والصولجان فإنها تنفع اليدين

والعنق والصدر والكتفين والظهر ومنها

المشي السريع فانه ينقي الا لينين والفخذين

وهو قطع المسافة الكثيرة في مدة يسيرة ١٢ — هردو سرين ١٢

والساقين والقدمين واما وقت الرياضة فعند

اي وقت استعمال الرياضة ١٢

نقاء البدن من الفضول الخلطية والبراز

وبعد انهضام الطعام واما الدلك فينقسم

الى صلب فيشد والى لين فيرخي والى كثير

وهو الذي بخلاف الصلب ١٢

فيهزل والى معتدل فيسمن والى خشن وهو ان يدلك

وهو المستعمل مرارا متوالية ١٢ — الاعضاء لجذب الغذاء اليها ١٢

بخرقة خشنة فيجذب للدم والى املس وهو الذي

يكون لمسه بالكف اللينة والخرقة اللينة فيحبس الدم

اي دلكه ١٢

الفصل الثالث في تدبير الاستحمام

من المقالة الخامسة ١٢

خير الحمام ما قدم بناؤه واتسع فضاؤه وطاب

هواؤه وعذب ماؤه وقدر الاتون وقوده

لان الكبريتي والنحاسي والشبي مضر لحفظ الصحة ١٢

بقدر مزاج من اراد وروده وينبغي ان لا يكون

الحمام حارا بافراط فانه يحلل ويرخي ولا فاترا

فانه لا يجذب العرق بل يجب ان يكون معتدلا

بحيث يترشح الجسد فيه في زمان معتدل

ويستفاد منه حرارة لطيفة والحمام مسخن

ورطوبة عذبة من هوائه ومائه ١٢

بهوائه مرطب بمائه والبيت الاول منه مبرد مرطب

والثاني منه مسخن مرطب والثالث منه مسخن

سخونة هوائه ورطوبة مائه ١٢

مجفف وينبغي ان يستعمل في كل بيت من

لكثرة التحليل الحاصل من شدة سخونة الهواء ١٢

بيوت الحمام الماء المشاكل بهوائه فلا يستعمل

في البيت الحار الماء البارد ولا في البيت البارد

الماء الحار الشديد الحرارة فان ذلك يحدث

واما قليل الحرارة فلا منع ١٢

الاقشعرار والاستحمام على الريق يجفف البدن

اى على خلاء المعدة ١٢

وعلى الشبع يسمن البدن ويجذب الغذاء الى

ظاهر البدن الا انه يحدث السدد فالاولى

ان لا يكون على الريق ولا على الشبع المفرط

يجب الاحتراز عن الاكل والشرب في الحمام فان

ذلك يوجب سرعة النفوذ الى اقاصي الاعضاء

قبل الانهضام لسعة المجاري وكثرة الجلوس

في الحمام

في الحمام توجب انصباب الفضول الى الاعضاء
الضعيفة وارخاء الجسد والاضرار بالعصب
وتحليل الحرارة الغريزية واسقاط شهوة
الطعام والباه بل الحمام نفسه يوجب ذلك كله
الفصل الرابع في تدبير النوم واليقظة
خير النوم ما كان بعد انحدار الطعام عن
فم المعدة ويجب ان يكون معتدلا فانه يمكن
القوة من افعالها ويكثر جوهر الروح والنوم
على الجوع ردي مسقط للقوة ومهزل
للبدن وفي النهار يورث الامراض الرطوبية

والنوازل ويفسد اللون والنوم على الاستلقاء
يجلب الفضول الى غير مجاريها فيورث الامراض
الرديّة مثل الكابوس والسكتة وامّا اليقظة
فان افرط فييبس الجسد وتفني الرطوبة وتمنع الاستمراء
وتفسد المزاج وان افرط في الغاية اورث الجنون

الفصل الخامس في التدبير بحسب

الفصول امّا الربيع فانه يبادر في اوّله الى الفصد
والاسهال ويحترز فيه عن كلّ ما يسخن ويرطب
امّا الصيف فينقص فيه الغذاء والشراب
والرياضة ويلزم الظلّ والكنّ والهدوء والمطفئات

المقالة في تدبير الاصحاء و علاج المرضى

ويبادر الى القيء واما الخريف فيجب الاحتراز

في تدبير الفصلين ١٢ — لان المواد لطيفة والاعضاء مطاوعة ١٢

فيه من المجففات والجماع والماء البارد والنوم

لانها تعين وتزيد على تجفيف الفصل ١٢ — اي ويجب الاحتراز عن النوم

في المكان البارد وحر الظهيرة وبرد الغدوات

هندی دو پهر ١٢ — بردی — صبحها

والليالي واكل الفواكه ويستعمل في اوله الاستفراغ

لانها رطبة فيتعفن وتحدث منه الحميات ١٢

ويؤكل فيه ما يرطب ويسخن قليلا واما

من الاغذية والاشربة ١٢

الشتاء فيجب الاحتراز فيه من الفصد والقيء ويرخص

فيه الاسهال عند مساس الحاجة ويكثر فيه الغذاء

كما قال البقراط الاسهال يصلح بهذا الفصل دون الفصد ١٢

الفصل السادس في تدبير الحبالى والمرضعة

والاطفال اما الحبالى فيجب ان يحترز عن الفصد

والحجامة والاسهال والقيء الا عند مساس الحاجة

لانه مورث الكراهة الدواء وبشاعته ١٢

وعن الفزع الشديد والاصوات الهائلة وشم

ای تشبه الغواص مطلقا ۱۲

روائح الاطعمة بغتة وينبغي ان تعهد الجلنجبين

تا گسان ۱۲ ای تجعل ۱۲ تعدم گلقند ۱۲

والسكنجبين لتنقية المعدة واسقاط شهوة الطين

واما المرضعة فتدبيرها ان لا يجامعها زوجها

ولا تلزم الدعة والسكون وان لا يفسد

آرام ۱۲

لبنها واما الطفل فتدبيره تعديل الاخلاق

فوجب ان لا يعرض له خوف او غضب شديد او غم او سهر

ای القلیل منهما لا یضر ۱۲

مفرط فان ذلك يكسر نشاطه ويمنع نشوه

بواسطه تعب القوی بکثرة حرکاتها ۱۲

الفصل السابع في تدبير الصبيان والشبان

والكهول والمشائخ اما الصبيان فمزاجهم حار رطب

جمع صبی بمعنی کودک ۱۲ جمع کهل بمعنی تا پنجاه سال ۱۲

فيجب ان يكون غذاءهم وجميع تدابيرهم البرودة
واليبوسة واما الشبان فمزاجهم حار يابس فينبغي
ان يكون غذاءهم وجميع تدبيرهم البرودة والرطوبة
واما الكهول فمزاجهم بارد يابس فيجب ان يكون
غذاءهم وجميع تدبيرهم الحرارة والرطوبة واما
المشائخ فمزاجهم مختلف فان اعضاءهم الاصلية
اى المنوية ١٢
باردة يابسة والرطوبات البلغمية الباقية
فى تجاويف اعضائهم مجتمعة فينبغي ان ينظر
الى الاعراض الظاهرة فان كانت باردة يابسة
اى العلامات ١٢ — اى تلك الاعراض والعلامات ظاهرة فيهم ١٢
فيجب ان يكون غذاءهم وجميع تدابيرهم

الحرارة والرطوبة وان كانت باردة رطبة فيجب

ان يكون غذاؤهم وجميع تدبيرهم الحرارة واليبوسة

الفصل الثامن في علاج المرض وهو

اما باستعمال التدابير واما باستعمال الادوية

او بعلاج اليد اما استعمال الادوية فقد

يكون من داخل فيستفرغ او يحبس او من

كالادوية المسهلة والمقيئة ١٢

خارج فينقص من البدن كالدواء الحاد او

تيز ١٢

يزيل ما فيه كالمنبت للحم او يمنع ما يخرج او يغير

المزاج وذلك بالتقطير والتنطيل والطلاء

والتكميد وما اشبه ذلك واما العلاج باليد

انكه چيزے گرم بر عضوى مى نهند ١٢ كالضماد والسعوط والعطوس واللعوق واللطوخ والغسول ١٢

آخره اي بعد معرفة نوع امراض بانه بل هو حار ام بارد وسائر الامور التسعة يجب ان يعرف كيفية الدواء

فكالجبر والبط والكي ويجب في العلاج بالأدوية

مراعاة نوع المرض وسببه وقوة المريض وضعفه

والمزاج الحادث والمزاج الطبيعي والسن

والعادة والبلد والوقت الحاضر وحال كيفية

الهواء وأما كيفية الدواء فتستخرج إما من كيفية

المرض فإن المرض الكثير الحرارة يداوى بالكثير

البرودة وأما من مزاج البدن كالمحرور الذي

يصيبه الحرارة فتبديل مزاجه ينبغي أن يكون

يسيراً أو بالضد أما أثر الوقت والهواء والبلد

فإن الوقت الحار والهواء الحار والبلد الحار يقتضي

ان يكون التبريد فيه اكثر وبالضد واما وقت
استعماله فيستخرج اما من وقت المرض بحسب
السن او السنة واما من قوة المريض فانه
ان كان قويا لم يؤخر الاستفراغ وان كان ضعيفا
أخر ليتراجع القوة بالاغذية واما ايام
الوقت فكما يستفرغ في الشتاء عند انتصاف النهار
وفي الصيف بالاسحار واما جهة استعماله فمن
من نفس عضو العليل كالسحج في الامعاء العليا يداوى
بالمشروب وفي الامعاء السفلى يداوى بالحقنة
واما اختيار الاوفق منه فيستخرج من قوة المريض

وضعفه واما مداواة العضو خاصة فتتم

لما فرغ من مداواة الامراض بطريق كلى شرع فى مداواة العضو خاصة فقال واما مداواة العضو الخ

بطرق اربع احدها الماخوذ من مزاجه فان

اى مزاج العضو العليل

الاعضاء مختلفة فى المزاج فيرد كل واحد منها

الى مزاجه الطبيعى الثانى الماخوذ من خلقته

فانه ان كان سخيفا كالرئة لا يستعمل فيه

الادوية القوية وان كان متلززا كالكلية

يستعمل فيه الادوية القوية وان كان

وسطا كالكبد يستعمل فيه الوسط الثالث

الماخوذ من قوة العضو فان العضو متى

كان رئيسا او يعم نفعه للبدن كالمعدة

اوكان لطيفاً كالعين لا يستعمل فيه ما يحلل

قوته الرابع الماخوذ من وضعه فانه ينتفع به

اما في تقدير قوة الدواء بحسب قرب العضو

وبعده فان الهرى يسهل تغير مزاجه بالدواء

لسرعة وصوله اليه ولاكن الثالثة والخامس

مشاركة العضو لما يتصل به من الاعضاء

فيستفرغ المادة التي حصلت فيه من ذلك

العضو كما اذا حصلت المادة في الجانب المقعر

من الكبد فيستفرغ بالمسهل نحو الامعاء واذا كانت

حصلت في الجانب المحدب فيستفرغ بالادرار

نحو الكليتين واعلم ان المادة اذا كانت في
الانصباب تجذب من موضع وان كان بعيدا
واما اذا حصلت في العضو فان كان العهد
قريبا تجذب من موضع الى موضع قريب كما
تجذب مادة الرحم بالمحجمة الى الساقين وان
كان العهد بعيدا فيسيل من نفس العضو

الفصل التاسع في الفصد والحجامة اما
الفصد فهو علاج قوي للابدان الدموية
وكثير الاكل والشرب والعروق المعتاد فصدها
هي عروق المرفق الا ان العلة ان كانت

في الرأس ففصد القيفال أسرع في النفع ومتى
كانت في أسفل البدن ففصد الباسليق أسرع
فيه أمّا الاكحل فيجمع منافع العرقين جميعاً وأمّا الحجامة
ففعلها ضعيف وهي تجذب الدم ممّا يجاور
العضو الذي يحجم عليه وأقواها حجامة الساقين

الفصل العاشر في القيء والاسهال الحثيث

أمّا القيء فقد يكون بالأدوية واستعماله مخاطرة
فربّما خنق المستعمل له وقد يكون بالطعام فينقي المعدة
ويخفف ما يجاورها من الأعضاء وأمّا الاسهال
فيشترط فيه تقديم الملينات والسكون بعده

وشم الروائح المانعة من الغثيان كالسفرجل

والنعناع وان افرط الاسهال فيتناول ما يحبسه

وان شرب الدواء ولم يسهل فالاولى ان لا تحرك

الطبيعة ان لم يحدث مرضا مخوفا فان

احدث فالاولى ان يبادر الى الحقنة فانها

يستفرغ ما في البدن والامعاء من الاخلاط

المقالة السادسة في امراض

الراس وهي تشتمل على فصول

الفصل الاول في الصداع والشقيقة

والدوار وهذه العلل اما ان تكون حارة او باردة

أما الحارة فتنقسم الى الدموية والصفراوية

أما الدموية فعلامتها حمرة الوجه والعين

وحرارة الملمس وامتلاء العروق وعظم النبض

لحرارة المادة ١٢

وحلاوة الفم وعلاجها الفصد والحجامة

من القيفال ١٢ ــ ے الساقين ١٢

واستعمال الاشياء الباردة مثل شربة العناب

بعد الاستفراغ لتعديل المزاج ١٢

والاجاص والتمر الهندي بالسكر الابيض الماء الورد

آلو ١٢ — يعني السكر الطبرزد ١٢

والغذاء البيض النيمبرشت أما الصفراوية

فعلامتها صفرة اللون ومرارة الفم وشدة الوجع

والتهاب الرأس والوجه وحدة النبض وصفرة البول

وعلاجها اسهال الطبيعة بالتمر الهندي والاجاص

بعد النضج ١٢ — آلو بخارا ١٢

والعناب والسبستان والترنجبين والخيارشنبر
وتبريد الرأس بماء ورق الخلاف وبماء الورد
والصندل والكافور وشم الورد والبنفسج والغذاء
ماء الشعير وأما الباردة فتنسب إلى السوداوية
والبلغمية أما السوداوية فعلامتها كمودة اللون
وغور العينين وفتور النبض وخضرة البول
وحموضة الفم وعلاجها إسهال الطبيعة
بالإهليلج الأسود والأفتيمون والغاريقون
والغذاء زيرباج الفروج والفالوذج المتخذ
من السمن والسكر وأما البلغمية فعلامتها كثرة النوم

وثقل الراس ومرارة الفم وبياض اللون والقارورة

وفتور النبض عرضه وعلاجها اسهال الطبيعة

بحب الصبر وحب الشبيار الغرغرة بالايارج فيقرا

والسعوط بدهن الخل الذي اغلى فيه ورق المرزنجوش

وشم المسك والغذاء شورباج العصافير

الفصل الثاني في السرسام وهو ورم حار

في سطح باطن من الراس وينقسم الى دموي وصفراوي

اما الدموي فعلامته حمرة الوجه وعظم النبض و

حمرة لون البول واختلاط العقل والسهر وعلاجه

الفصد قبل الاستحكام واخراج الدم من عرق الجبهة

بعد الاستحكام وتليين الطبيعة بالاجاص والعناب

ان كانت القوة قوية ووجب الحال ١٢ — لجذبه المادة الى اسفل ١٢

والترنجبين والسبستان واصل السوس والبنفسج

او الشيرخشت ١٢

والغذاء ماء الشعير مع ماء الرمان المز ثم مزورة

العدس المقشر بدهن اللوز واما الصفراوي

السرسام ١٢

فعلامته صفرة الوجه وسواد اللسان وحدة النبض

واللون ١٢ — لشدة احتراق الصفراء ١٢

ونارية البول والحمى الحادة وشدة العطش و

لزيادة الحرارة واليبوسة ١٢

اختلاط العقل والسهر والهذيان وعلاجه

كما عرفت في الدموي ١٢

سقي ماء الشعير المطبوخ مع الاجاص الحامض

فاذا افاق العليل فالخبز بماء الرمان الحامض

السميذ منقوعا بماء الخ — او المز ١٢

وبماء الحصرم وبعده مزورة الاسفاناخ

الفصل الثالث فى الماليخوليا وينقسم الى

ما يكون من خلط حار والى ما يكون من خلط بارد
اما الذى يكون من خلط حار فعلامته حمرة البول
وحدة النبض والسهر وعلاجه ان يصب على
راسه دهن البنفسج والقرع والخشخاش مع لبن الاتان
ويسقى طبيخ الاهليلج الاسود والافتيمون والغاريقون
والسقمونيا والغذاء مرقة الماش بدهن اللوز
واما الذى يكون من خلط بارد فعلامته رطوبة
المنخرين وسيلان اللعاب وخضرة البول
وفتور النبض وعلاجه ان يصب على راسه

ماء البابونج ودهن الياسمين والورد ولبن النعاج فيسقى

طبيخ الاهليلج الاسود والافتيمون والغاريقون مركبا

بالخيارشنبر ودهن الحل والغذاء شوربا الفراريج

الفصل الرابع في الصرع وهو حالة تحدث

من سدة غير تامة في مسالك الدماغ ويمنع

الروح النفساني من النفوذ وينقسم الى بلغمي

وسوداوي اما البلغمي فعلامته بياض اللون

والسمن وترهل البدن وكثرة البزاق وكثرة

الزبد وعلاجه تنقية الدماغ بحب القوقايا

والاصطمخيقون فينبغي ان ينفخ في انفه

الغاوانيا المسحوقة والغذاء الطير البري اما

وهو العود الصليب ۱۲ — كالدراريج والتواهيج ۱۲

السوداوي فعلامته الهزال وسواد اللون

وعلاجه طبيخ الافتيمون والغاريقون وايارج روفس

وايارج اركاغانيس والغذاء شورباجة الفراريج

الفصل الخامس في السكتة [illegible] [illegible]

سمي باسم اللازم اي السكوت ۱۲ — اي في الاكثر ۱۲

تحدث من بلغم يملأ بطون الدماغ فيمنع

الروح النفساني من النفوذ وعلامتها استرخاء

في الاعضاء فتعطل من الحس والحركة لا لتنفس لضرورة ... ۱۲

الجسد وتعطيل الحواس الخمس والغطيط

بحيث يمتنع حسه وحركته كلا او بعضا ۱۲ — وبياض اللون وكثرة المخاط والبزاق ۱۲

الشديد وعلاجها ان يفصد القيفال و

يحقن بالحقنة الحادة وينفخ في انفه الكندس

والخربق الابيض والسنبل والمسك والفلفل والشونيز

بهندی کلونجی گویند ۱۲

الفصل السادس في الفالج واللقوة والرعشة

والتشنج الرطب هذه العلل تحدث من استرخاء

العصبة او ضعفها من الرطوبة البلغمية او

سوء المزاج البارد وعلاجها بايارج لوغاذيا

اعم من ان يكون رطبا او يابسا او ماديا او ساذجا ۱۲

وايارج فيقرا والترياق الفاروق والمعجون البلادري

والغذاء مشورباج العصافير والشراب العتيق

والطيور البرية وماء الحمص بالاصل ۱۲ کهنه ۱۲

الفصل السابع في الزكام وهو سيلان

الرطوبة من بطن الدماغ المقدم الى المنخرين

فان كان معه صداع والتهاب الراس وحمرة الوجه

المقالة السادسة فى امراض الراس

والعين فعلاجه ان يفصد القيفال ويسقى

لان كلها من علامات غلبة الدم ١٢

شراب البنفسج بدهن اللوز وان لم يكن معه

دلائل الحر وكان الذى ينحدر بلغما غليظا

اى ينزل ١٢

نضيجا اصفر او ابيض فيترك حتى ينقطع

و لا يقطع بالعلاج ١٢

من ذاته وان كان ابيض رقيقا فيكمد الراس

اى الذى ينحدر من المنخرين ١٢

بالمناديل لسخنة ويستنشق الرياحين الحارة

جمع منديل رومال ١٢

الفصل الثامن فى الرمد وهو ان كان مع

حمرة العين والوجه وامتلاء العروق

فعلاجه ان يفصد القيفال وحجامة النقرة

ان احتيج اليهما اذا كان الرمد صعبا ١٢

واسهال الطبيعة بطبيخ الاهليلج الاصفر

وماء الفواكه مركبا بالخيار شنبر والسكر الابيض

طبيخ — بحسب الحاجة ١٢

وتبريد العين بان يوضع عليه الماء المبرد بالثلج

بالاشياء المبردة المقوية للماء ١٢

او الماء الورد والغذاء المزورة المتخذة

بالعدس والماش ودهن اللوز واكل الخبز مع

ليدفع ضرر العدس ١٢

ماء الحصرم وماء الرمان الحامض وان

او

لم يكن معه حمرة الوجه والعينين وكانت

الاجفان تلتزق بالليل بعضها ببعض فالعلاج

ويلتصق بالنوم ١٢

سقي الشبيار وايارج فيقرا ويدخل الحمام في

لان سببه غلبة البلغم ١٢

كل يوم والغذاء الزيرباج المتخذة بدهن اللوز

شوربا

الفصل التاسع في ضعف البصر وسيلان الدموع

اما ضعف البصر فعلاجه تلطيف الغذاء وتقوية

الدماغ بالطيب الموافق وشرب الشراب العتيق وترك

الصوم والجماع واما سيلان الدموع فعلاجه تلطيف

الغذاء والاكتحال بالاهليلج الكابلي والتوتيا المسحوقين

الفصل العاشر في وجاع الاذن وهو ينقسم

الى ما يكون من دم وورم والى ما يكون من سدة

اي الصفراء للطافتها قلما يحدث منها ورم ١٢

ورياح مختلفة فان كان من الدم والورم

في منافذ الاذن ١٢

فعلامته حمرة اللون والضربان في الاذن

وكذا الحمى والتمدد ١٢

وعلاجه فصد القيفال واسهال الطبيعة بماء

هذا اذا كان الغلبة للدم ١٢

الفواكه والاهليلج الاصفر والخيار شنبر

والسكر الابيض ويقطر في الاذن دهن اللوز المطبوخ
بماء الورد والخل والغذاء المزورات من
ماء الحصرم او الرمان الحامض والماش والعدس
وان كان من احتباس الرياح فعلامته الدوي
والطنين وعلاجه تنقية المعدة بحب الشبيار
والقيء والغرغرة بايارج فيقرا ويقطر في الاذن
دهن قد اغلي فيه ورق المرزنجوش والنرجس والبابونج
والشبث والغذاء الاسفيدباجات المتخذة من التوابل

الفصل الحادي عشر في امراض الانف

ان كان وجع الانف مع علامات الدم فعلاجه

الفصد من القيفال ثم اسهال الطبيعة بطبيخ

الفواكه والاهليلج الاصفر والغاريقون والخيارشنبر

والسكر والغذاء مزورة الماش والعدس المقشرين

وان لم يكن مع علامات الدم فعلاجه اسهال

اى الوجع ١٢

الطبيعة بحب الأيارج والغرغرة بالخل والخردل

سركه ١٢ رائى ١٢

واستنشاق رائحة المسك المنفوخ في الانف

الطيب الرائحة والغذاء الزيرباج واما الرعاف

هى المرقة التى تتخذ من الخل الكمون لزيادة التقوية ١٢

فعلاجه فصد القيفال وشراب الحصرم والريباس

غوره هندى ريواسن ١٢

بماء الورد ويطلى على الكبد الصندل وماء الورد المبرد

بالثلج ويصب على الراس الماء الورد المبرد بالثلج ويسعط

بماء لسان الحمل والكافور والغذاء مزورة العدس

الفصل الثاني عشر في وجع الاسنان واللثة

وهو ان كان دمويا او صفراويا فعلاجه فصد

القيفال واسهال الطبيعة بالاهليلج الاصفر

والتمر هندي وان كان بلغميا او سوداويا فعلاجه سقي

ايارج فيقرا او حب القوقايا ويمضمض العليل بالخل المطبوخ فيه

الحنظل والعاقرقرحا ويلطف الغذاء مزورة الفروج

الفصل الثالث عشر في الخوانيق وورم اللهاة

والعلق الناشب في الحلق وينقسم الى دموية

وبلغمية فان كانت دموية فعلامتها الوجع الشديد

فى الحلق وضيق النفس والحمى الحادة وعلاجها

وهو الفصل الذي فيه المري والنخر واللهاة واللوزتان ۱۲

اخراج الدم قليلا قليلا فى دفعات كثيرة حتى
لا يسقط القوة ثم الحقنة بطبيخ الفواكه
وورق الخطمى والخيار شنبر والسكر الاحمر
ليجذب المادة الى اسفل البدن ثم تليين الطبيعة
بعد فتح الحلق بماء العناب المركب بالخيار شنبر
والترنجبين والفانيذ وسقى ماء عنب الثعلب
والخيار شنبر والغرغرة بماء التين المطبوخ
وبلعاب بزر قطونا وبزر الخيرى الابيض والغذاء
ماء الشعير بالعدس المقشر والخشخاش ويشرب

شرح

ماء البطيخ الهندي وان كانت بلغمية ف[illegible]

تربوز ١٢

كثرة سيلان اللعاب في قلة الوجع وعلاجه

دتهيج الوجه والعين بياض اللون ١٢

الغرغرة بماء العسل قد جعل فيه الخردل

والحقنة واسهال الطبيعة بعد انفتاح الحلق

اى القوية الحادة ١٢

وطبيخ الاهليلج الاصفر والاسود

والزبيب وخيار شنبر والفانيذ واما

العلق الناشبة في الحلق فان كانت

جمع علقة وهى دودة يعيش فى الماء ويمص الدم يقال فى الهند جوك ١٢

ظاهرة جذبت بالكلبتين المعدة

اى بيد اذا فتح الانسان فاه ١٢ — زنبورآهنگران ١٢

لذلك وان لم تكن ظاهرة يجرع العليل

الخل الشديد الحموضة حتى تنحدر

المقالة السابعة في امراض الاعضاء من

ای فی بیان امراض بواقی الاعضاء ۱۲

الصدر الى اسفل السرة وهي تشتمل على فصول

مع علاماتها ۱۲

الفصل الاول في السعال ينقسم الى ما يكون

وهي ثمانية عشر فصلا ۱۲

من الرطوبة والى ما يكون من اليبوسة فان كان

من الرطوبة فعلامته ان لا يكون معه العطش

وعلاجها ان يتناول البنفسج المربى ثم دهن

حب الصنوبر او دهن الفستق ودخ...

المائية النضج والتليين ۱۲

السوسن والنرجس في الغذاء ماء الشعير بالبنفسج

المربى والطبرزد وان كان من اليبوسة فعلامته

العطش ولا استلذاذ بالنسيم البارد وعلاجه

طبيخ دم الاخوين مع الخيار شنبر والفانيذ و

دهن اللوز وشراب الخشخاش والسبستان والعناب

والبنفسج والغذاء ماء الشعير المتخذ بالخشخاش الابيض

والسكر ويمرخ الصدر بالشمع المصفى ودهن البنفسج

الفصل الثاني في ذات الرئة وهو ورم في

الرئة يحدث من امتلاءها من الدم وعلامته

حمى حادة وضيق شديد في النفس حتى كأنه

يختنق وحمرة الوجنتين كأنهما مصبوغتان

وعلاجه فصد الباسليق واخراج الدم الكثير

حتى يطفى الحرارة ويسقى ماء الكشك بلعاب

بزر قطونا ودهن اللوز وفي الغذاء مزورة الاسفاناخ بدهن

وتليين الطبيعة بمطبوخ تلين ١٢

اللوز وفي التوابل الباردة ويطلى على الصدر الصندل

الاشياء الرادعة ١٢

والورد والكافور المضروبة بماء الورد المبرد بالجمد

الفصل الثالث في السل وذات الجنب اما السل

وهو في اللغة الهزال سمي المرض به لانه من لوازمه ١٢

فهو قرحة في الرئة والصدر ويتبعها [illegible]

وهي تفرق الاتصال في اللحم اذا تقيح ١٢ اي [illegible] ١٢

وعلاجه ان يسقى لبن النساء ولبن الاتن

وفي بعض النسخ لبن الاتان ١٢

ويجتهد في امساك الطبيعة والغذاء الفراريج

المشوية والسرطان واما ذات الجنب فهو ورم الحجاب

اي النهرية ولحمه كبابا على الجمر ١٢

او العضل الذي في الحجاب ويتبعه ضيق النفس

في الحجاب الايمن والايسر ١٢ لفظ الورم مجاز [illegible] النفس ١٢

والسعال ووجع ناخس وعلاجه فصد الباسليق

[illegible] وتقوية للقوة وتعديل للخلط الفاسد لانه يولد غذاء محمودا كثيرا سريع النفوذ وتغرية للقرحة

واخراج الدم الكثير واسهال الطبيعة

الى ان يتغير لونه من الحمرة القانية الى السواد ١٢

بماء الاجاص الحلو والعناب والبنفسج والغذاء

ماء الشعير بالبنفسج المربى والخشخاش

فانه مع كونه غذاء محمودا يسهل نفث ما فيه من الجلاء ١٢

الفصل الرابع في الربو وهو ضيق نفس

ہندی سانس پھولنا ١٢

يعرض عند المشي والحركات وذلك من امتلاء

قصبة الرئة من الرطوبات اللزجة وعلاجه طبيخ

الزوفاء وايارج فيقرا والقئ بعد اكل الخردل والعسل

ليقطع البلغم ١٢

والفجل والسكنجبين والغذاء ماء الشعير بالسكر الابيض

لا يجابها القئ ١٢

الفصل الخامس في الخفقان وهو ان كان

مع دلائل الحرارة فعلاجه فصد الباسليق الايسر

لون معدار قوام هیئت دقت رائحه

برار طبیعی خفیف نارنجی است اگر نارنجی زیاد باشد دلیل است بر حرارت

و اگر کم باشد دلیل بر قلت حرارت و برودت است

لون

سفید

از غلبه بلغم باشد در بیماری بول   و المدی و ... [illegible]

سیدر بالقوا و بحران   دلیل الحمی ردیه ... [illegible]

[illegible]

و الاسود ... [illegible]

دلیل احتراق اگر از صفراء گرمی ... [illegible] دلیل جمود است

معدار

قلیل المعدار   دلیل ... [illegible]

و کثرة معدار   دلیل ... [illegible]

[illegible]

حرکت انبساط را و سکون انبساط را
حرکت ظاهری و حرکت جلی سکون ظاهری و سکون جلی گویند
حرکت انقباض را حرکت باطنی سکون انقباض را سکون باطنی
مرکزی گویند و سکون مرکزی گویند

وسقي اقراص الكافور مع رب الاترج وبعد

سكون الحرارة يسقي الاهليلج الكابلي المربى

بالعسل والغذاء الفروج بماء الحصرم والزيرباج

نوع من المرقة ١٢

وان كان معه دلائل البرد فعلاجه المفرح

بشراب الباذرنجبويه وسقي شراب الابريسم

والشراب الريحاني والغذاء الفراريج المطبوخة

قسم من الخمر

بالزيرباج وان كان في فم معدته ضعف يسقي ماء

مرق

الافسنتين وشراب الافسنتين وان كان بعقب مرض

الخفقان حادثا ١٢

او استفراغ قوي واسراف في الجماع فيلطف غذاؤه

الفصل السادس في نفث الدم وعلاجه

الذي يخرج من الفم ١٢

فصد الباسليق ويسقى اقراص الكهربا بماء ورق لسان الحمل
او بماء الفرنج ويسقى الطين الارمني بالخل الممزوج بالماء البارد
وتضميد الصدر بالكندر ودم الاخوين والاقاقيا و
دهن اللوز والغذاء المزورة المتخذة من العدس وماء الحصرم
وماء السماق والتنقل بالطين الارمني والطباشير

الفصل السابع في ضعف المعدة وهو اما

ان يكون من سوء المزاج البارد او من اجتماع
البلغم في المعدة فان كان من سوء المزاج البارد
فعلاجه التدبير الحار بالزنجبيل ودار الفلفل
والنانخواه والمصطكي الرومي من كل واحد

خمسة دراهم معجونة بالعسل المصفى والغذاء

الاسفيذباجات المعمولة بالفلفل والدارصيني

وان كان من اجتماع البلغم فعلاجه القئ بعد

الطعام بالسكنجبين العسلي الذى قد نقع فيه

الفجل والخردل ويشرب عليه ايضا ماء وقد نقع فيه الفجل المسحوق

ويصبر ساعة حتى ينحل الطعام ويقطع البلغم

يشرب عليه شربة كثيرة من الماء الحار ثم يتقيا

الفصل الثامن فى الغشى وهو اما ان يعرض

بعد الاكل وقبله فان كان بعد الاكل فعلاجه تقليل

الطعام وشرب شراب العسل ان كانت المعدة باردة

وربّ السفرجل ان كانت حارة وان كان قبل الاكل

فعلاجه القئ بالفجل وسقى ربّ الرمان المسخن بالنعناع

الفصل التاسع في المغص وسببه رطوبة

لا يقوى الحرارة على تحليلها لغلبتها ويتولد منها

رياح وقراقر فعلاجه ان يعطى الكمون

والشراب الريحاني ممزوجا بماء طبخ فيه

الرازيانج والتكميد بالمناديل المسخنة

واستخراج الرياح بمضغ الكندر والكمون وورق السداب

الفصل العاشر في الفواق وهو اجتماع اجزاء

المعدة وانقباضها باسرها لدفع الشئ المؤذي

لا يندفع فيحدث الفواق وهو لا ينجع اما ان

لان الطبيعة لا تقدر على اخراجه ودفعه ١٢ اى الفواق ١٢

يعرض من الحركة بعد الاكل وحال خلاء المعدة

فان الحركة بعد الاكل يهيج الطعام اى نوع تحريكه ١٢

عن الطعام فان عرض من الحركة بعد الاكل

فعلاجه السكون والسهر ومضغ النعناع والسيسنبر

ومص الرمان الحلو والسفرجل الحلو ان كان

حال خلاء المعدة من الطعام فاما ان يكون بعقب

الاستفراغ او الحمى الحادة او لا يكون فان كان

الحللة للرطوبات ١٢

بعقب ذلك فليتجرع العليل دهن البنفسج او دهن اللوز

وان لم يكن بعقب ذلك فالعلاج حب الشبيار

وايارج فيقرا وسقى السكنجبين والجلنجبين العتيق

اى كهنه ١٢ لتنقية المعدة منها ١٢

بماء الانيسون والمصطكى وتلطيف الغذاء

لتلطيف المادة وتسخينها وتقوية المعدة ١٢

الفصل الحادي عشر في الهيضة والاسهال

اما الهيضة فسببها سوء الهضم وفساد الغذاء

في الاكثر

في المعدة فتطلب النارية منها العلو فتندفع

اي المادة الصفراوية النارية ١٢ — لخفتها ولطافتها ١٢

بالقي والارضية السفل فتندفع بالاسهال

وعلاجها ما ينحدر الغذاء الى اسفل مثل الماء

الفاتر والجلاب في دهن اللوز ثم شراب ماء الحصرم

هو عسل مطبوخ مع الماء ١٢

وشراب الريباس واما الاسهال فان كان دائما يخرج

مختلف اللون ولم يكن معه تقطيع وكان العهد بشرب

الدواء المسهل بعيدا فينبغي ان لا يحبس ما لم يحدث

اي ذلك الاسهال ١٢

ضعف بين وان كان مع التقطع ولم يكن في

البطن قراقر ولا رياح وكان معه العطش فيحبس بمخيض

البقر مع الكعك المسحوق او بماء سويق الشعير

قد طبخ فيه السفرجل وان كان مع القراقر والرياح

ولم يكن معه العطش فعلاجه سقي بزر المرو المقلو

المسحوق والمصطكي المسحوق بماء الرمان في السحر

الفصل الثاني عشر في الزحير

ازعاج البطن ازعاجا متواترا مع خروجات

رطوبات بلغمية ذات نحوة قليلة المقدار

فان لم يكن معه دم فعلاجه ان يشرب دهن النسرين

ثلثة دراهم مع لب حب الرشاد المقلو ويطعم

الزبيب والخردل ولب الجوز بالخبز وان كان معه دم

فيسقى دهن الورد بثلثة دراهم من بزر الشاهسفرم

المقلو ويطعم من صفرة البيض المشوي

الفصل الثالث عشر في القولنج وهو وجع

يكون من بلغم لزج او ريح غليظة وقد يكون ليبس

الثفل من اغذية فان كان من البلغم اللزج والريح

الغليظة فعلاجه سقي الايارج فيقرا بدهن الخروع

المصبوب على ماء الخيار شنبر والفانيد

الاحمر والغذاء ماء اللحم بلا خبز وان كان من اليبس

فعلاجه ماء التين مع الخيارشنبر والفانيذ الابيض و

دهن الخل و الغذاء مرق الاسفيدباج المطبوخ باللحم

الفصل الرابع عشر في الديدان المتولدة

في البطن و علامتها صفرة اللون و سيلان الرطوبة

من الفم و وجع البطن و الغثيان و علاجها

سقي الايارج المركب من الافسنتين ثم الخل

وحب النيل والبرنج الكابلي و تلطيف الغذاء

الفصل الخامس عشر في وجع الكبد ان كان

مع حمرة اللون و امتلاء البدن فعلاجه

ان يفصد الباسليق و يسقى عصير الهندباء

بالسكنجبين البزوري ويطلى على الكبد صندل ابيض

مع ماء الورد والكافور ويسقى العليل ماء الشعير

والسكنجبين ويطعمه ماء الحصرم بالخبز وان كان

مع بياض اللون وقلة العطش فعلاجه ان يسقى

واللسان لم تشفتين ۱۲ — وسبب قلة العطش هو البرودة ۱۲

العليل الامرسيا في كل يوم درهم بماء الاصول البزور

لانه يفتح السدد وينفع ضعف الكبد وصلابتها ۱۲

ودهن اللوز المر والغذاء العصافير والطير البري

الفصل السادس عشر في الاستسقاء

وسببه برد الكبد وانواعه ثلثة الطبلي و

هو الذي اذا قرعت البطن يكون صوته كصوت

الطبل والزقي وهو الذي يكون البطن فيه

يستريح بخروج الريح فرد جاكبير ۱۲

المقالة السابعة في امراض الاعضاء

كالزق المنفوخ واللحمي وهو الذي يكون البدن

وعلامته ثقل محسوس من لجثة المادة وما يكون له صوت اذا غمز المادة ١٢

منه متورما ورما رخوا ينختم بالاصابع وعلاجه

ورم رخو

في اول الامر اما للنوعين الاولين فالقيء واما

اي في ابتداء المرض قبل استحكام العلة ١٢

للنوع الثالث فالفصد واما بعد الاستحكام

اي اللحمي ١٢

فاسهال الطبيعة بالهليلج الاصفر والغاريقون

والخيارشنبر وماء الشاهترج والطرخشقوق معا بماء حمى

وهو الهندباء البري ١٢

الفصل السابع عشر في وجع الطحال و

تلي ١٢

هو ان كان مع سواد اللون وصبغ البول فعلاجه

فصد الاسيلم من اليد اليسرى ويسقى عصير

ورق الجلنار والهندباء الرطب مع السكنجبين البزوري

الرطب ١٢

وان كان معه كمودة اللون او خضرته و

كانت المعدة ضعيفة والهضم رديا فعلاجه سقي

الايارج الفيقرا وتلطيف الغذاء وادرار البول بماء الاصول

والبزور والشراب العتيق الريحاني وتضميد الطحال

والتفل العتيق والزبيب وحبة الخضراء واللوز وخاتمة المر ١٢

الفصل الثامن عشر في اليرقان اذا اصفر

من المقالة السابعة وهذا آخر فصولها ١٢

بدن الانسان وحدث قتاه بعد ادمان الاطعمة

اي استعمالها مدة مديدة ١٢

الغليظة ولم يكن به الحمى فهو اليرقان وان كان

ولا عفونة ولا يكون حمى غبا ١٢ — اي اليرقان الاصفر ١٢

معه دلائل الحرارة فعلاجه سقي ماء الهندباء

والرازيانج ثم طبيخ الاهليلج الاصفر والزبيب

والخيار شنبر والفانيذ والغاريقون والغذاء

السكنجبين الحامض وان لم يكن معه دلائل

الحرارة ظاهرة فعلاجه ان يسقى حب لغافث الباردة

متواترة ويدخل الحمام ويشم الخل لينقى حد قتاه

المقالة الثامنة في امراض بقية الاعضاء وهي تشتمل على فصول

من الكلية الى القدم ١٢ ثمانية ١٢

الفصل الاول في وجع الكلية اذا عرض

يعنی درد گرده ١٢

ووجع الكلى وكان في البول حمرة فعلاجه أن

وحرارة في موضع الكلية وعطش ١٢

يفصد الباسليق ويسقى السكنجبين مع بزر قطونا

من جانب الكلية العليلة ١٢

وبزر الخيار وبزر القثاء مقشرة فان لم يكف

اى هذه التدابير ١٢

فيسهل الطبيعة بماء الفواكه والخيار شنبر

والغانيذ الابيض وان بال دما فيسقى ماء الفرفخ

آب خرفه ١٢

والطين الارمنى ودم الاخوين والكندر والخشخاش

وبزر الفرفخ وان كان فى البول دم فيسقى بزر البطيخ

تخم خرفه ١٢

وبزر الرازيانج والغذاء مزورة الماش والعدس

وبزر الكرفس وغير ذلك من المدرات ١٢

وان حدث شبه سلس البول فيسقى سويق الشعير

بالماء البارد ويطعم السمك الطرى

تازه ١٢

الفصل الثانى فى امراض المثانة اذا

تولدت الحصاة فى المثانة فعلاجه ان يسقى

الفانيذ بطبيخ النانخواه وبزر الكرفس والرازيانج

وبزر البطيخ بماء الشكر والغذاء ماء الحمص

بالشبت والكمون ودهن الجوز وان حدث

تقطير البول فان لم يكن معه دلائل الحر فيسقى

من الحمرة والصفرة وتقدم تناول الاغذية الحارة ١٢

السنجبينا والاطريفل والحنديقون وفي الشتاء

معجون البلاذر ومعجون الفنجنوش ويطعم الخبز بالجوز

قدر صفحة ١٢

وان كان معه دلائل الحر فعلاجه علاج الكليتين مع دلائل الحر

مع الفصد والاسهال وسقي المبردات ١٢

الفصل الثالث في امراض المقعدة امّا

كالوجع والضربان والبواسير وغيرها ١٢

الوجع والضربان انما يعرض عن ورم حار

اے كل منهما ١٢

فعلاجه ان يقعد العليل في ماء قد طبخ فيه

البنفسج وقشور الخشخاش والشعير المقشر

السلدقوق وورق الخطمي وورق اللوبياء

وتضميد الموضع بصفرة البيض ودهن الورد

واما الباسور فهو لحم يحدث من فساد الاغذية

واحد البواسير وهو زيادة تنبت على افواه العروق التي في المقعدة ١٢

والسوداء ويكون داخل الشرج وقد يكون خارجه

سر سفره وحلقة آن ١٢

فان كانت مع سيلان الدم ودلائل الحرارة فعلاجه

سقى اقراص الكهربا واقراص الجلنار

وقد سبق صفته ١٢

وان لم يكن مع دلائل الحرارة فعلاجه سقى

حب المقل والاطريفل والغذاء الاسفيدباجات بالكراث

الفصل الرابع في خروج الماء من القضيب

اي سيلان المني وصدوره من غير ارادة ١٢

ان كان حدوثه من ضعف مواضع المني فعلاجه

بالاطريفل المعجون بالحلتيت المطبوخ بالبلادر

والغذاء المسخنات وان كان من حدة المني

اي حدته ١٢

المقالة الثامنة في امراض بقية الاعضاء

فعلاجه سقي البزور الباردة بالمخيض والغذاء المزورات

دوغ ۱۲

الفصل الخامس في امراض الانثيين اما

الورم الحادث فيهما فعلاجه في اول الامر بفصد

الباسليق ويطلي الموضع بالصندل والكافور

ويخرج الدم بحسب احتمال القوة ۱۲

بماء الورد ثم اسهال الطبيعة باقراص البنفسج

واقراص البرشكية وتضميد الموضع بدقيق الباقلا

وشحم كلية التيس والغذاء ماء الحصرم بدهن اللوز

بز کوہی ۱۲

الفصل السادس في الفتق وهو نزول

بعض الامعاء والرياح الغليظة الى الانثيين

لانشاع المجرى فينبغي ان يشد المجرى لعصابة

ہندیبائی ۱۲

شدًّا وثيقًا ويتعهد العليل بالسنجرنيا ومعجون الفودنج

الفصل السابع في افراط الطمث وضعف الباه

امّا افراط الطمث فعلاجه فصد الباسليق

واسهال الطبيعة بحبّ الاصطمخيقون والغذاء

الخليات والزيرباج وامّا ضعف الباه فاذا

عرض بالحر فيسقى المخيض للدسم الحلو واللبن

بالسكر والترنجبين ويطعم السمك الطرى المقلو

حارًّا وان عرض بالبرود فيسقى الزنجبيل

المربّى والجندبيدستر ويطعم البيض النيمبرشت

مع دار فلفل والعصافير المقلوة ويتعهد بالشراب العتيق

الفصل الثامن في النقرس وعرق النساء

بكسر النون وفتحها ١٢

ووجع المفاصل والحدبة وسبب هذه العلل واحد

بفتح الدال وهو زوال الفقرات من خلف ١٢

وهو وقوع النزلة الا ان النزلة اذا وقعت في
مفصل ابهام القدم كان نقرسا وان وقعت في
مفصل الورك كان عرق النساء وان وقعت في

سرين ١٢

مفاصل فقرات الظهر كان حدبة وان وقعت في

پشت ١٢

المفصل مطلقا كان وجع المفاصل ولا يخلوا اما
ان يكون مع دلائل الحرارة او دلائل البرودة فان كانت

كل واحد منها ١٢

مع دلائل الحرارة فعلاجه فصد الباسليق والقيفال ويسقي
طبيخ الاهليلج الزرد والسورنجان والسناء المكي والشاهترج والشا

هسفرم

تاربوجار في الاولى يابس في الثانية ١٢

اي الكابلي والاسود ١٢

ويجب فيه تلطيف الغذاء والاحتراز من الجماع
والغذاء المزورات بماء الحمص وان كانت مع
دلائل البرودة فالعلاج القيء في كل اسبوع
مرتين بعد الطعام المقطع للبلغم ثم يسقى حب الاصطمخيقون
والاستعمال الحقنة الحادة والغذاء بالحمص بدهن الجوز

الفصل التاسع في الدوالي وداء الفيل

اما الدوالي فهو عروق غلاظ ملتوية تظهر في
الساق بسبب الدم السوداوي ينصب اليها
وعلاجه ان يبدأ بفصد الباسليق ثم اسهال
الطبيعة بما يخرج السوداء واما داء الفيل

ثم استعمال الادوية المحللة والمقوية القابضة ١٢

فهو ما يعظم فيه العضو ويغلظ بسبب مادة غليظة

سوداوية تنصب الى الرجل فعلاجه القيء مرة بعد اخرى ثم

اسهال الطبيعة بحب السوسنجان مرات متوالية وتلطيف الغذاء

المقالة التاسعة في العلل الظاهرة في ظاهر

المحسوسة والمرئية ١٢

الجسد والحميات وهي تشتمل على فصول

ثانية ١٢

الفصل الاول في السعفة الرطبة وسببها

تكاثف المادة الرطبة في ظاهر الجسد

اللاذعة الصديدية ١٢ اى الجلد ١٢

وعلاجها الفصد وتنقية البدن بالاهليلجين

من القيفال او الحجامة ١٢ من عرق الراس ١٢ الاصفر والاسود ١٢

والافتيمون واصلاح الغذاء وبطلي الموضع

بدهن الحل والشمع والغذاء الخبز الابيض واللحم الخفيف

هندى سوم ١٢ كنجد ١٢

المقالة التاسعة في العلل الظاهرة

الفصل الثاني في البهق والجذام أما البهق

فعلاجه القيء بعصير الفجل والسكنجبين وان لم يكف

فيسقى شربة من لوغاذيا او من ايارج جالينوس

وتلطيف الغذاء واما الجذام فعلاجه الفصد

ثم اسهال الطبيعة بما يخرج السوداء مرة بعد

أخرى ويطلى جسده كل ليلة بترياق الافاعي

منقوعا في الشراب ويسقى اللبن ويسعط في كل يوم بدهن

البنفسج ودهن القرع والغذاء الاسفيدباجات

الفصل الثالث في الحكة والجرب وهما

ان كانا مع دلائل كثرة الدم فالعلاج الفصد

واسهال الطبيعة بحب الصبر والاهليلج الاصفر

والورد والمصطكى والغذاء الخبز الابيض واللحم الخفيف

ويحترز من الجماع والشراب ويكثر الحمام بعد التنقية

فانه يحرك المواد الى خارج البدن ١٢

الفصل الرابع في الشرى والحصف اما الشرى

بالتحريك ١٢

فعلاجه طبيخ الاهليلج الاصفر واما الحصف فسببه

كثرة ملوحة العرق مع قلة الاغتسال ويحدث

ذلك من الهواء الحار وعلاجه ان يسهل

الصفراء ويلزم المواضع الباردة ويطلى

ويسقى المستحاب بزر الهندبا واصل السوس ١٢

الموضع ببزر طبيخ المقشر المسحوق مع ماء الورد

اى موضع البثور ١٢

الفصل الخامس في الحصبة والجدري

والثولول اما الحصبة والجدري فعلاجهما يسقى

ماء الشعير بالسكر ويسقى ماء الرمان الاملسى بدهن

الورد ويسقى سويق الشعير بالماء البارد والجلاب

ويسقى بعد تليين الطبيعة ماء الشعير بالطباشير المعمولة

ببزر الحماض ثم ماء عنب الثعلب بالسكر واما الثاليل

فعلاجها ايارج افتيمون ويسقى اللوغاذيا وايارج روفس

الفصل السادس في الاورام اذا لم يكن

الورم في عضو مجاور للاعضاء الرئيسة فيجب

ان يبدأ في علاجها بالرادعات ثم يتدرج في

خلط المحللات بها الى وقت الانتهاء ثم يقتصر

المقالة التاسعة في العلل الظاهرة

علامات عند الانحطاط والورم إمّا دموي
ينقسم الى اربعة اقسام ١٢
او صفراوي او سوداوي او بلغمي امّا الدموي
فعلامته حرقة وزيادة حرارة الملمس وحمرة
اللون والضربان وامّا الصفراوي فعلامته
حرقة وزيادة حرارة الملمس صفرة اللون وعلاج
النوعين الفصد ثمّ الاسهال بنقيع التمر هندي وماء
الفواكه ان كان في البدن اخلاط غليظة ثمّ
يطلى الموضع بالاطلية المبردة وان كان سوداويا
فعلامته صلابة الموضع وبرودة الملمس
وسواد اللون وعلاجه الاسهال بما يخرج السوداء

وان كان بلغميا فعلامته ان يكون رخوا

بحيث يدخل فيه الاصبع ويكون ابيض بارد

اذا غمز به ويبقى موضع الغمز غالبا ١٢

الملمس وعلاجه اسهال الطبيعة بما يخرج البلغم

الفصل السابع في السرطان والخنازير

اما السرطان فورم صلب له اصول كثيرة و

علاجه الفصد من الاكحل والاسهال المتواتر

اي العرق الموافق للعضو العليل ١٢

بطبيخ الافتيمون وليجتنب الاغذية الحارة

لغلظ المادة وعصيانها من النضج ١٢

والمولدة للسوداء كالعدس والباذنجان والغذاء

لحوم الحملان والدجاج والشراب الرقيق واما

اي يزيد نضجه ١٢ والجدي مطبوخا مع القرع والكشنيز ١٢

الخنازير فسببها سوء الهضم والتخم وعلاجها

المستلزم لاجتماع الرطوبات ١٢

تقليل الغذاء وترك العشاء وتعديل شرب الماء ثم اسهال

وتلطيفه ١٢

الطبيعة بما يخرج البلغم واصلاح مزاج الدماغ بالمعاجين

المقوية وطلي العضو العليل بالمحللات والمنضجات

اى المقوية والمفرحة للدماغ ١٢

الفصل الثامن في الحميات الحمى اما ان تكون

قصيرة الزمان او طويلة الزمان فان كانت

قصيرة الزمان فهى حمى يوم وان كانت طويلة الزمان

فاما ان تكون مادية اولا تكون فان لم تكن

اى محلها خلط من الاخلاط ١٢

مادية فهى حمى الدق التى تعرض في الاعضاء

الاصلية وان كانت مادية فمادتها لا تخلو اما

ان تكون داخل العروق او خارج العروق فان كانت

المقالة التاسعة فى العلل الظاهرة

داخل العروق فينقسم الى دموية وصفراوية

باعتبار المواد الاربعة ١٢

وبلغمية وسوداوية وان كانت خارج العروق

فينقسم الى صفراوية وبلغمية وسوداوية

ولا تكون دموية اما حمى اليوم فهي التي تحدث

من الجلوس في الشمس او المشي فيها ايام الصيف او

من اكل الاغذية الحارة او من الغضب الشديد

او التعب علاجها الاشربة الباردة والربوب

الباردة الممزوجة بالماء المبرد بالثلج

وينبغى ان يدخل الحمام بعد زوال الحمى او

يغتسل بالماء الفاتر ويلطف غذاءه يوما او يومين

وأمّا حمّى الدم فهي المطبقة وحدوثها أمّا من

اي اللازمة الدائمة لا تفتر ليلاً ولا نهاراً ۱۲

عفونة الدم وأمّا من كثرة غليانه وعلاجها

الفصد وإخراج الدم الكثير وتبريد المزاج بماء الرمان

وكثيراً ما تقلع هذه الحمى بالحجر والفصد ۱۲ بحيث يعرض منه الغشي ۱۲

الحامض وإن كانت الطبيعة يابسة فيسقى ماء الاجاص

وبماء الاجاص والعناب والتمر هندي ۱۲

والعناب والتمر الهندي بالطبرزد والغذاء مزورة الماش

السكر الابيض ۱۲

والقرع بدهن اللوز وإن كانت الطبيعة معتدلة

فالغذاء العدسية الحامضة وماء الحصرم

لا يابسة ولا لينة ۱۲ بالخل وماء الرمان والاجاص والتمر الهندي وماء الحصرم ۱۲

بدهن اللوز وأمّا حمّى الصفراء داخل العروق

فهي المحرقة وعلاجها الفصد وإخراج الدم

بقدر الحاجة وإسهال الطبيعة بماء الاجاص

المقالة التاسعة في العلل الظاهرة

والتمر الهندي والشيرخشت ويلزم تعليل قراص الكافور

سحرا وماء الشعير عند طلوع الشمس اما حمى الصفراء

ليبقى النهار لاغتذاء ماء الشعير ١٢ — او بعده بساعتين ١٢

خارجة العروق فينقسم الى خالصة وهي التي

اى مادتها صفراء محضة لايشوبها بلغم ١٢

لاتزيد مدة نوبتها على اثنى عشر ساعة وهي الغب

والى غير خالصة وهي التي تزيد مدة نوبتها

اى مادتها لاتكون صفراء صرف بل يخالطها البلغم ١٢

على اثنى عشر ساعة وهي شطر الغب وعلاج

النوعين الفصد والقئ وقت النوبة بالماء الفاتر

ان وجد في الدم كثرة بعد النضج ١٢

والسكنجبين واسهال الطبيعة بماء الفواكه

والتمر الهندي والخيار شنبر ونحو ذلك وفي

يوم الراحة يعطى ماء الشعير غدوة وعشيا

صباح ١٢ وقت شام ١٢

المقالة التاسعة في العلل الظاهرة

واما حمى البلغم داخل العروق فعلاجها الفصد
ثم اسهال الطبيعة بما يخرج البلغم والغذاء
ماء الشعير واما حمى البلغم خارج العروق
فعلاجها تنقية المعدة بماء الفجل والسكنجبين البزوري
واكل الجلنجبين والغذاء ماء الشعير وماء الحمص
بدهن اللوز واما حمى السوداء خارج العروق
وداخلها فهي حمى الربع فيجب ان يراعى فيها حفظ القوة
لتبلغ المنتهى فانها من الامراض المزمنة وما
لم يظهر علامات النضج على المريض بالفراريج
ويسقى يوم النوبة السكنجبين بالماء الفاتر

وبمنع العليل عن الغذاء قبل النوبة وإذا ظهر آثار
النضج فيجب أن يسقى طبيخ الهليلج الأسود الهندي
مع الخيار شنبر والترنجبين ويجب أن يكون
العناية مصروفة إلى إدرار البول بماء الكرفس
والرازيانج وإذا انقضت حال الحمى فيلزم العليل
حساء الماش ويطعم الفراريج وأما الحمى المركبة
فهي التي اختلفت دوائرها واختلاف أحوال المحموم
حتى يكون يوماً أصلح ويوماً أفسد واختلطت
العلامات والدلائل فعلاجها اختلاف الأدوية
بحسب الأعراض الظاهرة وأما حمى الدق

المقالة التاسعة في العلل الظاهرة

فمن شاء ان يحلّل عقيب حمّيات متشاواة و

علامتها ذوبان اللحم وسقوط القوة ورقّة الصوت

وغور العينين وحمرة لون الوجنتين وعلاجها

ان يلزم العليل ماء الشعير ودخول الحمّام كلّ يوم

والسكون فى الهواء البارد الرّطب والجلوس فى

الماء الفاتر والتمريخ بدهن البنفسج ويوضع على صدره

دائمًا خرقة مبلولة بالورد الذى حلّ

فيه الصّندل والكافور مبردة بالثلج

والغذاء السمك المشوىّ والخيار والقثاء

وله معالجات اخرى تعلو عن مرتبة هذا المختصر

المقالة العاشرة في قوى الاطعمة والاشربة المالوفة وهي تشتمل على فصول

المستعملة كثيرة ١٢ — وهي ثلثة عشر فصلا ١٢

الفصل الاول في الحبوب (الحنطة)

حارة رطبة في الدرجة الاولى (الشعير)

جو ١٢

بارد رطب في الدرجة الاولى وهو اقل

وقيل بارد يابس في الاولى وماء الشعير اغذى وارطب من السويق ١٢

غذاء من الحنطة (الجاورس) بارد يابس

هندي باجره وكنكني نوعي از ان ست ١٢

في الثانية (الحمص) حار رطب في الدرجة

نخود ١٢

الاولى (العدس) بارد في الدرجة الاولى

يابس في الثانية (الباقلا) بارد يابس في الدرجة

وقيل معتدل يابس ١٢

الاولى (الحلبة) حارة في الدرجة الثانية

هندي ميتهي ينفع من السعال العتيق وينقي الصدر والرية من الرطوبات ١٢

خون طبیعی سرخ مائل سرخی طبیعیدر که

خون غیر طبیعی بعض [illegible] سیاه مائل صفرا یا سودا ایله بلغم

بلغم طبیعی سفید مائل سرخی غیر طبیعی بعض [illegible]

[illegible] اگر [illegible] مائی کرسه اگر [illegible] اگر [illegible]

[illegible] کرسه واگر [illegible] حصی کرسه [illegible]

اگر محسوس [illegible] کرسه اگر غیر محسوس [illegible] کرسه

وبلغم غیر طبیعی [illegible] ترش [illegible]

صفرا طبیعی سرخ مائل [illegible] غیر طبیعی [illegible]

اگر [illegible] حرارت [illegible] کرسه واگر در

[illegible] کرسه واگر [illegible]

واگر [illegible] اگر [illegible] کرسه

في المثنى الثالث
الرابع والنفع ما يكلا اودوه
بالتقشيب وكل هذا موجود في الحمص
وانما بالمطبوخ فيه الحمص مع الكمون
والدارصيني والشبث مسحنا
لطفا مقطعا للاخلاط الغليظة ١٢
شح عـ اقل غذاء من جميع
الحبوب بحرزة اشربيسا والاوفق كيمين
ان يا كل مع اللبن الحليب ١٢م
نافع يقل ... من شانه او ...
البول والتكميد نافع غاية النفع ١٢
عسـ الاكثار منه يولد الجذام

يابسة في الأولى (الماش) بارد رطب في الدرجة

مونگ ۱۲

الأولى (اللوبيا) حار رطب (الأرز) حار قابض

هندی چانول ۱۲

في الدرجة الأولى يابس في الثانية (السمسم)

کنجد ۱۲

حار لين في الدرجة الأولى (الخشخاش) بارد في

يطول الشعر ويزيد المني ويقطع من نهش الحيات ۱۲

الأولى يابس في الثانية (بزر الكتان) حار لين

(الشهدانج) حار يابس في الدرجة الثانية

شهدانه حبة مستدير اسود اللون بقدر الفلفل ۱۲

الفصل الثاني في اللحوم والبيض (لحم الغنم)

حار رطب ما خلا التيس فإنه بارد يابس (لحم البقر)

بارد يابس (لحم العجل) معتدل (لحم الحيوان البري)

احر وايبس من لحم الحيوان الأهلي (لحم العصافير)

المقالة العاشرة في قوى الأطعمة والأشربة

ذكر ما في المألوفة

حار يابس في الثانية (لحم الطير المائي) ابرد وارطب

يزيد في الانعاظ والباه لاسيما ونعتها ١٢ كالبط وغيره ولكن لحمه اغلظ واعسر انهضاما ١٢

من لحم غيره من الطيور (لحم السمك الطري) بارد رطب

تازه ١٢

سريع الانهضام وأما البيض فصفرة بيض الدجاج

ويزيد في الباه ١٢ — الظم ان جميع البيض لاسيما بيض العصافير تزيد في الباه ١٢

حارة وبياضه بارد وكبيضه فقوتها تناسب قوة ما يبيضه

باعتدال ... الانهضام سيما النيمبرشت ١٢ — ولذا كبيض البط ... الانهضام غليظ

الفصل الثالث في اللبنيات الالبان كلها

شیر ١٢

باردة رطبة الا ان البان البقر ابرد وارطب

مادہ گاو ١٢

من البان الغنم (السمن) حار لين (الزبد)

گوسپند ١٢ — روغن زرد ١٢ — اي رطب ١٢

اقل حرارة (الجبن الطري) بارد رطب

اي اقل حرارة منه ١٢ — في الثانية ١٢

(والحريف) حار يابس (والعتيق) حار يابس

الفصل الرابع في البقول (الكراث) حار يابس

گندنا ١٢ — اي في الثالثة ١٢

(الطرخون والنعنع) حاران يابسان (السّلق)

چقندر ١٢

بارد رطب (الجرجير) حار يابس (الكزبرة) بارد

دهنيا ١٢

رطب (البصل) حار يابس (الثوم) حار يابس

پياز ١٢ لهسن ١٢

(الخس) بارد رطب (الاسفاناخ) معتدل الحر

كاهو ١٢ پالك ١٢

والبرد (الكرفس) حار يابس (الباذروج)

اجمود ١٢

حار رطب (الشبث) حار يابس (النعناع)

سويا ١٢

بارد يابس (ورق حب الرشاد والفجل)

حاران يابسان (القرع) بارد رطب (الفرنجمشك)

حار يابس (الحماض) بارد يابس (الكشوث) حار

يابس (الفرفخ) بارد لين (البقلة اليمانية) بارد رطبة

خرفه ١٢

(الباب) الربيع بارد رطب فالخريف منه حار

يابس (الباذنجان) حار يابس اما اصول البقول

فالفجل حار يابس قاطع للبلغم (الكرنب)

حار يابس نفاخ (الجزر) حار رطب بطئ

الانهضام (الشلجم) حار رطب سريع الانهضام

الفصل الخامس في الفواكه اما الرطبة

(فالعنب) حار رطب مسهل للطبيعة (التين والجوز)

حار رطب (الرمان) الحلو معتدل الحرارة

والرطوبة والحامض بارد يابس (العناب) حار

رطب مسكن للدم (الخوخ) بارد رطب

المقالة العاشرة في قوى الاطعمة والاشربة المألوفة

(الكمثرى السفرجل) باردان يابسان مقويان

للمعدة (الاجاص) بارد رطب (المشمش)

بارد رطب (التفاح) بارد يابس مقو للقلب

(البطيخ) الحلو حار رطب وغير الحلو بارد رطب

(التوت) الاسود حار لين والابيض معتدل

الحرارة (القثاء والخيار) باردان رطبان (فا)

الفواكه اليابسة (فالعناب) معتدل الحرارة

(السفستان) حار باعتدال (اللوز) الحلو حار

لين باعتدال (الفندق) معتدل الحرارة (الجوز)

حار يابس (الخوخ) معتدل الحرارة (المشمش) الحلو

معتدل الحر والحامض بارد (والفستق) حار

ونقيعه يسكن العطش ١٢ پسته ١٢

يابس (الزبيب) حار لين (الزيتون الاسود)

مويز منقى ١٢ رطب ١٢ اى العتيق ١٢

حار يابس والابيض بارد يابس

يقوى الشعر ويبطئ الشيب ١٢

الفصل السادس في الرياحين (الورد)

جمع ريحان ١٢ گلسرخ ١٢

بارد قابض (السوسن) حار يابس (النرجس) حار

فى الثانية ١٢

لين (البنفسج) بارد لين (المرزنجوش) حار

يابس (النمام) حار يابس (النسرين) (الشاهسفرم)

گیاهی است خوشبو ١٢ سیوتی ١٢ نازبو بهندی تلسی ١٢

مائلان الى الحر واليبس (الخزامى) حار يابس

شبو ١٢

(والفلنجمشك) حار يابس (الخيري) معتدل الحر

شبو ١٢ بالام والراء بهندى رام تلسى ١٢

(اللفاح) بارد مخدر (الجلنار) معتدل الحر

المقالة العاشرة في قوى الاطعمة والاشربة المألوفة

(الياسمين الاخضر) حار يابس (والابيض) معتدل (الآس)

في الحر واليبس١٢

بارد قابض (البابونج) حار يابس (الكافور) بارد يابس

يقوي الدماغ ويجلب النوم والشعر١٢ في الاولى١٢

الفصل السابع في الادهان (دهن الحل)

كنجد١٢

معتدل الحر واليبس (دهن الجوز) حار يابس

اخروٹ١٢

(دهن اللوز) معتدل الحر واللين (دهن بزر الكتان)

اي الرطوبة١٢ السی١٢

حار يابس (دهن الزيت) بارد يابس (دهن البنفسج)

معتدل البرودة والرطوبة (دهن الورد)

بارد يابس قابض (دهن الياسمين والنسرين)

ينفع من الحرارة١٢

حاران يابسان (دهن الخلاف) معتدل الحر

بيدمشک١٢

والبرد (دهن الخشخاش) بارد مخدر منوم

(دهن الشهدانج) حار يابس (دهن الخردل)

حار يابس (دهن الفستق) حار لين (دهن النيلوفر)

بارد رطب (دهن المرزنجوش) حار يابس

(دهن السوسن) حار يابس (دهن النرجس) حار لين

الفصل الثامن في الطيب (المسك) قوي

الحرارة واليبوسة (العنبر) الين حرارة ويبسا

(العود الهندي) معتدل الحر واليبس (الكافور)

يابس بافراط وهو مركب من جوهرين احدهما

بارد والآخر يابس بافراط (الصندل) معتدل

البرد (الزعفران) حار يابس (القرنفل) حار لين

(جوزبوا) حار يابس (القسط) حار يابس

جائے پھل ١٢ — ہندی کٹ ١٢

(السك) بارد يابس (السنبل) معتدل الحر يابس

عصارة الاملج الرطب ١٢ — بال چھڑ ١٢

(البسباسة) حار يابس (القاقلة) حارة يابسة

جاوتری ١٢ — الایچی ١٢

الفصل التاسع في التوابل الكزبرة اليابسة

دهنیا ١٢

معتدلة في الحر واليبس الكمون والسعتر والكرويا

زیره ١٢ — صعتر ١٢ — زیره رومی ١٢

والنانخواه والشونيز والفلفل والدارصيني والخردل

اجوائن ١٢ — سیاه دانه ١٢

والخولنجان والاشق والانجدان كلها حارة يابسة الخل بارد يابس

کلنجن ہندی ١٢ — کاندر ١٢ — ہینگ

الفصل العاشر في الرب والصبر الخل بارد يابس

ركهتے كه از بقول ترشه ميشونه

المربى حار يابس الثوم المربى بالخل معين على

آنچه با آنها ادويه قدر است ١٢

الهضم قليل الحرارة وكذلك البصل المربى

مشتهية للطعام ١٢

المقالة العاشرة في قوى الاطعمة والاشربة المالوفة

باخل العتيق حار لطيف مدر للبول الاشترغار حار غليظ

الفصل الحادي عشر في الانبذة والاشربة

والربوب اما الانبذة فنبيذ العنب حار رطب

والعتيق حار يابس ونبيذ الزبيب معتدل الحر

والرطوبة نفاخ ونبيذ التمر والدبس لين

اما الاشربة والربوب السكنجبين السكري الساذج

بارد نافع للمعدة نافض للبلغم عنها السكنجبين

المتخذ بالاصول والبزور اكثر حرارة نافع للمعدة

شراب التفاح معتدل في الحر والبرد رب التفاح

والسفرجل باردان عاقلان للبطن رب الحصرم

نافعان من غلبة الصفراء ١٢ — انگور خام ١٢

المقالة العاشرة في قوى الاطعمة والاشربة المالوفة

بارد يابس مسكن للعطش رب الرمان

انار ١٢

حار جيد للمعدة مسكن للغثيان والعطش

رب التوت بارد مطلق للطبيعة جيد للحرارة

نافع للخناق ١٢

الفصل الثاني عشر في المربيات الجلنجبين

گلقند ١٢

السكري مقو للمعدة مسخن لها والعسلي قوي

اذا اخذ على الريق ولا يصلح للمحرورين ١٢

الحرارة منه البنفسج المربى معتدل [illegible] والبد

ملين للبطن الزنجبيل المربى بالعسل مسخن للمعدة

نافع للسعال والصدر والدماغ الا انه يسقط الشهوة ١٢ شهد ١٢

هليلج الكابلي المربى بالعسل مقو للمعدة حافظ للشباب

السفرجل والتفاح المربيان مقويان للمعدة حاران

يابسان جابسان لاسهال الصفراء والاترج المربى مسخن للمعدة

الفصل الثالث عشر في أحوال الطبيخ

أما الاسفيدباجات فهي ملينة والخليات مجففة والمركب منها مثل الزيرباج معتدل واللبنيا باردة والمتخذة من المياه المعتصرة كماء الحصرم والرمان والسماق والتفاح فقوتها مثل قوة عصاراتها أما الحلاويات فالعسلي معين على الهضم والصابوني غليظ مولد للسدد والله اعلم بالصواب

خاتمة الطبع حکیم مطلق را ستائش وشافی برحق را نیائش کہ نسخہ
صحیحہ مسمی بہ قانونچہ مع رسالہ قبریہ در بیت الشفا مطبع نامی
لکھنؤ بار دوم ماہ ذیقعدہ سنہ ۱۳۲۰ ہجری مطابق ماہ فروری سنہ ۱۹۰۳ع
باہتمام بندہ سقیم کمد ابو الحسنات قطب الدین احمد اعاذنا الله من شر
حاسد از احسد مزاج طبع یافت فقط کتبہ

شراب باللبن وسحقه علاج لعضة الكلب الكلب واكل القطر والقصال ومن العسل صنف ... يذهب بالبصل اكله يورث ذهاب العقل بغتة والعرق البارد

رساله قبریه

بسم الله الرحمن الرحیم

هذا ما ابتدی من ترجمة کتاب بقراط امام

الیونانیین وحکیم المتطببین وهو الذی وجد

فی قبره ترجمة ونقله من الیونانی الی العربی حنین

ابن اسحق فی ایام امیر المؤمنین مامون الرشید

وقال بلغنی انه لما حضر ابقراط الوفاة امر ان یجعل

عم ابقراط رسولی در طلب بقراط فرستاد و گفت که اگر بقراط را نخواهی فرستاد همه را زیر تیغ خواهم کرد ملک

هذه القضايا وهي خمس وعشرون قضية في درج و

يوضع معه في القبر لئلا يطلع عليه احد من الناس فلما وجد

في القبر امر ملك الروم ان تخرج تلك الدرج من الدرج

حين حضره القصد الرتبيم ولذا اشتهر بالقبرية اولان الحكم في كل منها يؤذن بالرحيل والنزول بمنزل القبر ١٢

الاولى اذا كان في وجه المريض ورم لا يوجد له

سبب وكانت يده اليسرى موضوعة على صدره

فاعلم انه يموت الى ثلثة عشر يوما

ولا سيما ان كان في اول مرضه يعبث بمنخره

الثانية اذا كان في كتفي المريض كلتيهما ورم

شديد عظيم فاعلم انه يموت الى ثلثة ايام ولا

اي السرطان والطاعون بقرينة قوله شديد عظيم والحكم بالموت ١٢

سيما ان كان في اول مرضه يعرق عرقا كثيرا

الثالثة اذا كانت على العرق الذى فى الرقبة يولد

النوم بثرة صغيرة عليها كهيئة البقة فاعلم ان

ذلك المريض يموت الى اثنين وخمسين يوما

من مرضه وآية ذلك انه يعطش عطشا شديدا

الرابعة اذا كانت على اللسان بثرة ك[illegible]

الذباب الذى يكون ذباب الكلب وتسمى [illegible]

ان صاحبها يموت من يومه وآية ذلك انه يشتهى

اول مرضه الاشياء الحارة فى طبايعها وكيفيتها

الخامسة اذا كانت على بعض الاصابع بثرة

سوداء صغيرة شبيهة الكرسنة وجعة فاعلم ان صاحبها

يموت الى يومين من مرضه وآية ذلك انه في ابتداء مرضه يضل

السادسة اذا كانت على ابهام اليد اليسرى

او ابهام الرجل اليسرى بثرة جافة شبيهة الباقلى

كمدة اللون لا توجع فاعلم ان صاحبها يموت

الى ستة ايام من اول مرضه وآية ذلك

ان يكون في بدء مرضه يختلف اختلافا كثيرا جدا

السابعة اذا كانت على الاصبع الوسطى من الرجل

اليمنى بثرة لونها كحلي الصاغة فاعلم انه يموت

صاحبها الى اثني عشر يوما من مرضه وآية ذلك انه

يشتهي في اول مرضه الاشياء الحريفة شهوة شديدة

الثامنة اذا كانت اظافير الاصابع كمدة اللون وفي
الجبهة بثرة دموية فاعلم ان صاحبها يموت الى اربعة ايام
من بدء مرضه واية ذلك انه يكثر العطاس والتثاؤب
التاسعة اذا كانت على ابهامي الرجلين حكة شديدة وكان
لون الرقبة كمدا جدا فاعلم ان صاحبها يموت في اليوم الخامس
من قبل مغيب الشمس واية ذلك انه [illegible] كثيرا
العاشرة اذا كانت على جفن [illegible]
ثلث بثرات احدهن سوداء والاخرى الى
الشقرة فاعلم ان صاحبها يموت الى سبعة ايام
واية ذلك انه يكون له في اول المرض بصاق كثير

الحادية عشر اذا كان على جفن احدى

العينين بثرة كالجوزة لينة كمدة اللون

اخروٹ ۱۲

فاعلم ان صاحبها يموت الى يومين من مرضه

لانه بحران ردی ۱۲

وآية ذلك انه يكون من بدء مرضه ينام نوما كثيرا

وهو السبات ۱۲

الثانية عشر اذا سال من منخرى المريض دم

الى الثلثة وظهر بيده اليمنى بثرة تضرب الى البياض

وهو الورم البلغمی المسمی بالسقیروس ۱۲

لا يوجع فاعلم ان صاحبها يموت الى ثلثة ايام من مرضه

لانه بحران ردی ناقص ۱۲

وآية ذلك انه يكون فى بدء مرضه لا يشتهى الطعام

الثالثة عشر اذا ظهر فى الفخذ الايسر للمريض

حمرة شديدة لا توجع طولها ثلث اصابع

ورم صفراوی خالص ۱۲

فاعلم ان صاحبها يموت الى خمسة وعشرين يوما من مرضه واية

ذلك انه يجد فى اول مرضه حكة شديدة ويشتهى اكل البقول

الرابعة عشر اذا كانت خلف الاذن اليسرى

بثرة جاسية شبيهة بالحمصة فاعلم ان صاحبها

يموت الى عشرين يوما فى تلك الساعة التى ظهرت

فيه بثرة واية ذلك انه يبول فى اول مرضه كثيرا

الخامسة عشر اذا كانت خلف الاذن اليسرى ايضا

بثرة سوداء فاعلم ان صاحبها يموت الى اربعة وعشرين يوما من مرضه

واية ذلك انه يشتاق فى اول مرضه الى شرب الماء البارد شوقا شديدا

السادسة عشر اذا كانت خلف الاذن اليمنى

بثرة حمراء حادة شبيهة بحرق النار وفي

عظم الباقلى فاعلم ان صاحبها يموت الى سبعة ايام

من مرضه وآية ذلك انه يتقيأ في اول مرضه كثيرا

السابعة عشر اذا كانت تحت اللحية بثرة

حمراء في عظم الباقلاء فاعلم ان صاحبها يموت الى

اثنين وعشرين يوما وآية ذلك انه ينفث في بدء مرضه

الثامنة عشر قد يعرض لبعض الناس وجع شديد

في الحشفة فان عرض ذلك ثم ظهرت في مرفق

يده بثرة كمدة اللون مات صاحبها الى يوم الخامس

وآية ذلك انه يشتهي في اول مرضه شرب الشراب

التاسعة عشر اذا كانت على الجانب الايمن بثرة كمدة

اللون فاعلم ان صاحبها يموت بعد تسعة ايام من مرضه قبل

طلوع الشمس وآية ذلك انه يكثر في بدء مرضه التثاؤب الشديد

العشرون اذا كانت في الابط الايسر بثرة في عظم

السفرجل فاعلم ان صاحبها يموت الى خمسة وعشرين يوما

من بدء مرضه وآية ذلك انه يعرض له نوم كثير ثقيل

الحادية والعشرون اذا كانت [illegible]

بثرة كثيرة اسود فاعلم ان المريض يموت في ثمانية

وعشرين يوما من مرضه وآية ذلك انه يشتاق في

اول مرضه الى برد الهواء والاطعمة الباردة شوقا شديدا

الثانية والعشرون اذا كانت على الصدغ

الايسر بثرة شعراء فاعلم ان صاحبها يموت

لاربعة ايام من مرضه وآية ذلك انه

يعرض له في اول مرضه حكة شديدة في عينيه لا يشفي من حكها

الثالثة والعشرون اذا كان في وسط الرأس

ورم كالجوزة لين لا يوجع فاعلم ان صاحبها

يموت الى تسعين يوما من اول مرضه وآية ذلك

انه يعرض له في مرضه سبات شديد ويشتهي

الطبخ شهوة شديدة ويشتاق اليه ويبول بولا كثيرا

الرابعة والعشرون اذا كان في الصدغ

ورم اسود كالبقة شديد السواد فاعلم ان صاحبها

المراد به الطاعون او السرطان ١٢

يموت الى ثلثة اشهر من مرضه وآية ذلك انه في اول مرضه يقع

عليه شهوة البطيخ والماء الكثير يكون غزير البول كالذي ذكره بقراط

اي كثيرة ١٢ الباردة في البول

الخامسة والعشرون اذا كانت تحت

الرقبة بثرة وفي الجفن الاسفل من العين اليسرى

اي سقيروس اذ لا برء له ١٢

بثرة ايضا بيضاء فاعلم ان صاحبها يموت الى

اي سقيروس اذ لا برء له ١٢

احدى وعشرين ليلة من بدء مرضه وآية ذلك

انه يعرض له في اول مرضه شهوة الحلو والاغذية الردية

لان الطبيعة لبرودة المادة تطلبه ١٢

تمت

كتبه جو

جدول ایام بحران مسهل و واقع فی الوسط و خلافی
برای تسهیل حفظ موافق معمول اکثر اطبای نامدار

۱	بحران	۱۱	بحران جید	۲۱	بحران محمود	۳۱	بحران
۲	خلافی	۱۲	مسهل بالاختلاف	۲۲	مسهل بلاخلاف	۳۲	مسهل بلاخلاف
۳	بحران	۱۳	بحران محمود	۲۳	مسهل بلاخلاف	۳۳	مسهل بلاخلاف
۴	بحران	۱۴	بحران جید	۲۴	بحران	۳۴	بحران
۵	واقع فی الوسط	۱۵	خلافی	۲۵	مسهل بلاخلاف	۳۵	مسهل
۶	بحران ردی	۱۶	مسهل بالاختلاف	۲۶	مسهل	۳۶	مسهل بلاخلاف
۷	بحران محمود	۱۷	بحران	۲۷	بحران	۳۷	بحران
۸	روز مسهل بالاختلاف	۱۸	بحران	۲۸	خلافی	۳۸	مسهل بلاخلاف
۹	بحران	۱۹	یوم مسهل بالاختلاف	۲۹	مسهل بلاخلاف	۳۹	مسهل بلاخلاف
۱۰	یوم مسهل بالاختلاف	۲۰	بحران	۳۰	خلافی	۴۰	بحران

